



**UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE**

**espe**

École supérieure  
du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Nancy-Metz

# **TROUBLES «DYS »...**

## **Comment aider l'élève en classe ?**

Véronique Bancel  
ESPE-Université de Lorraine

# **ESPE : Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education**

**DFD** : Dyspraxie France Dys



**MDPH** : Maison Départementale des Personnes Handicapées

**AVS** : Auxiliaire de Vie Scolaire// **AESH** : accompagnant de l'élève en situation de handicap

**SESSAD** : Service d'Education Spéciale et de Soins à Domicile

**CLAP** : Centre Référent pour les troubles du Langage et des Apprentissages

**PPS** : Projet Personnalisé de Scolarisation

**RASED** : Réseau d'aides spécialisées aux élèves en difficulté

**WISC** : test d'intelligence de WECHSLER

**CMPP** : Centre Médico-Psycho-Pédagogique

**PPRE** : Programme Personnalisé de Réussite Educative

**Maître E** : enseignant spécialisé pour aides à dominante pédagogique

**EMF** : Enseignant Maître Formateur

**ESS** : Equipe de Suivi de la Scolarisation

**CLIS** : classes d'inclusion scolaire (au primaire)

**CLIS TSL** : Clis orientée Troubles Spécifiques du Langage

**SEGPA** : Section d'Enseignement Général et Professionnel Adapté

**ULIS** : unités localisées pour l'inclusion scolaire (2d degré)

**ERH** : Enseignant Référent Handicap

**ESS** : Equipe de Suivi et de Scolarisation



# Mise en situation

# Un « simple » exercice de copie....

Copier le texte qui va être projeté :

→ En utilisant la **main gauche** si vous êtes droitier, ou la **main droite** si vous êtes gaucher

→ Vous avez **3 minutes**

→ appliquez-vous !

Fermé à l'abord, aux  
obuifnburft *ensuite* profondément  
eztpsui**phsbqirvf**, rétif à la  
nfnpsjt**bu**jpo *des* ebuft

*hicnarg l'oedéc*  
(Daniel Pennac)

# Vos impressions ?

# Difficultés ?

# Difficultés rencontrées :

- **Lecture du texte** : déchiffrer, décoder
- **Gêne visuelle** : taille des lettres et polices de caractères variées, ombres...
- **Copier sans faire de faute**
- **Écrire** correctement , lisiblement
- Stress, fatigue, manque de temps, frustration

Vous avez été mis en situation d'une personne présentant des troubles:

- du **langage écrit** ( dyslexie)
- de la **coordination motrice** ( dyspraxie)
- du geste du **regard** ( dyspraxie visuo-spatiale - dyslexie visuelle)

**= dyspraxies**

# LES DYSPRAXIES

= «pannes » dans la planification et l'automatisation des gestes volontaires :  
**les praxies**

- Pannes qui peuvent affecter :
  - la coordination motrice
  - le regard
  - la parole

# LES PRAXIES

- Une bibliothèque de « **gestes** » **appris** à différents stades de notre développement
- Gestes non « naturels », qui nécessitent un **apprentissage** : *manger avec une cuillère, couper sa viande, faire du vélo, nager, s'habiller, faire ses lacets, écrire avec un stylo..*



# LES PRAXIES

- Une fois appris, ces gestes sont « **automatisés** »
- On les exécute sans réfléchir, comme une **routine**
- Rappelez-vous quand vous avez appris à **conduire...**

# La personne dyspraxique :

- N'arrive pas à **automatiser** ces gestes appris
- organisation et réalisation coûteuse en **temps et concentration** : **lenteur + fatigue**
- Résultats souvent **médiocres**, et **fluctuants** d'un essai à l'autre (lacets défaits, écriture illisible... ) → **Frustration**

# Les différents types de dyspraxies

- **La dyspraxie constructive** : difficultés à assembler ( légos, cubes, puzzles, bricolage...)
- **La dyspraxie visuo-spatiale** ( troubles dans l'organisation du geste du regard ; difficultés à se repérer dans un lieu, un texte, sur une feuille, un plan...)

# Les différents types de dyspraxies

- **La dyspraxie idéatoire** : difficulté à utiliser et manipuler des objets et des outils (stylo, compas, couteau...)
- **La dyspraxie idéomotrice** : difficulté à mimer, imiter des gestes

# Les différents types de dyspraxies

- **La dyspraxie de l'habillement** : difficulté à s'habiller à l'endroit, boutonner, lacer...
- **La dyspraxie oro-faciale** : difficultés à articuler, siffler, souffler des bougies, déglutir...

# Des pannes plurielles ou isolées

- On peut être seulement DVS...
- ...ou seulement « maladroit » (Gaston Lagaffe, Le roi Dagobert...)
- ...ou affecté dans tous les secteurs décrits : **dyspraxie sévère**
- Parfois associées à une **dyslexie** ou **dysphasie** (« *multi-dys* »)

# Des conséquences au quotidien

- habillage, coiffage, se laver les dents, lacer ses chaussures, manger proprement, monter les escaliers...
- courir vite et harmonieusement
- Enfant qui chute et se cogne souvent
- Pas d'appétence pour jeux de construction, de ballons, le dessin...

# Des conséquences scolaires graves et durables

Dès la maternelle, signes d'appel :

→ ***en motricité fine*** : retard en graphisme, en coloriage, pauvreté des dessins, difficultés d'utilisation des outils scolaires (ciseaux, règles, collage, gommettes...)

→ ***en motricité globale*** : suivre une ligne sur le sol, lancer ou recevoir une balle...



# Des conséquences scolaires graves et durables

Qui augmentent avec les exigences scolaires :

- lenteur dans l'accès à la lecture (DVS)
- difficulté dans l'écriture (dysgraphie)
- souvent dyscalculie
- difficulté dans l'organisation du travail, du cartable, des affaires scolaires

# Mais aussi...

- Des capacités préservées sur lesquelles il convient de s'appuyer
  - une intelligence normale
  - des enfants souvent « beau parleurs », qui aiment les récits, les histoires...
  - plus à l'aise dans les activités verbales

# DYSPRAXIES : FREQUENCE ?

- Trouble souvent mal identifié, ou diagnostic tardif → mal pris en charge
- 3 à 5% de la population
- Plus fréquente chez le garçon
- Facteurs génétiques, neurologiques, prématurité
- Isolée ou associée à d'autres troubles ( mémoire, attention, TDAH...)

# Comment aider l'élève dyspraxique en classe ?

- Bien comprendre pour mieux accompagner :
  - comprendre les troubles du **geste**
  - comprendre les troubles du **regard**
  - comprendre une conséquence commune à tous les troubles dys : la **double-tâche**

# Troubles du geste

# Projet de geste

***Je veux relier ces deux points à la règle.***



## Intention

***Je dois prendre ma règle,  
ouvrir mon sac, la chercher, l'extraire  
Je dois placer ma règle sur les deux points  
la mettre un peu en dessous en fonction  
de l'épaisseur de la mine  
Je dois maintenir la règle  
les doigts bien écartés, au milieu de la  
règle, sans dépasser sur le bord  
Je trace avec mon crayon  
démarrer d'un point, tracer le long de la  
règle, s'arrêter à l'autre point, appuyer  
assez fort , mais pas trop.***

**Conception du geste  
en fonction du contexte**

**Contrôle et ajustement**

**Mise en route des  
organes sensoriels et  
moteurs**

**Réalisation du geste  
sans conscience détaillée de  
toutes ces étapes**

# Projet de geste

*Je veux relier ces deux points à la règle.*

## Intention

**Conception du geste en fonction du contexte**

**Contrôle et ajustement**

*Je dois prendre ma règle,  
ouvrir mon sac, la chercher, l'extraire  
Je dois placer ma règle sur les deux points  
la mettre un peu en dessous en fonction de l'épaisseur de la mine  
Je dois maintenir la règle  
les doigts bien écartés, au milieu de la règle, sans dépasser sur le bord  
Je trace avec mon crayon  
démarrer d'un point, tracer le long de la règle, s'arrêter à l'autre point, appuyer assez fort, mais pas trop.*



**Représentation et programmation du geste :**

**ASPECT COGNITIF**

**Mise en route des organes sensoriels et moteurs**

**Réalisation du geste sans conscience détaillée de toutes ces étapes**

**ASPECT NEUROMOTEUR ET MUSCULAIRES**

# Projet de geste

*Je veux relier ces deux points à la règle.*

Intention



Conception du geste  
en fonction du contexte

Contrôle et ajustement

**NON  
AUTOMATISATION  
DU GESTE**

Représentation  
et programmation  
du geste :

**ASPECT COGNITIF**

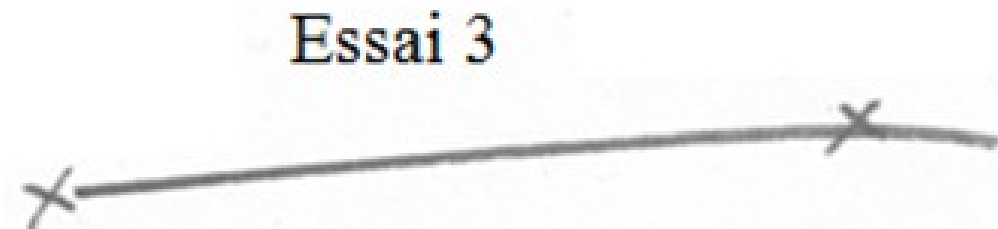
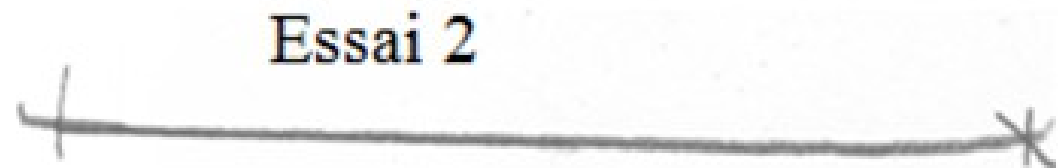
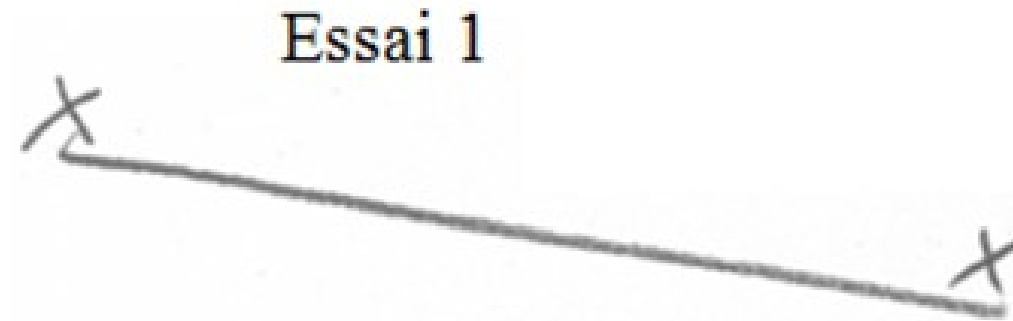
Mise en route des  
organes sensoriels et  
moteurs

Réalisation du geste  
*sans conscience détaillée de  
toutes ces étapes*

**ASPECT  
NEUROMOTEUR ET  
MUSCULAIRES**



# Tracés à la règle



# Tracés à la règle

Calcul

$$\begin{array}{r} \times 682 \\ 35 \\ \hline 23870 \\ 20460 \\ \hline 23870 \end{array}$$

la règle!

Jeu de 48  
6/6

Manque de soin!

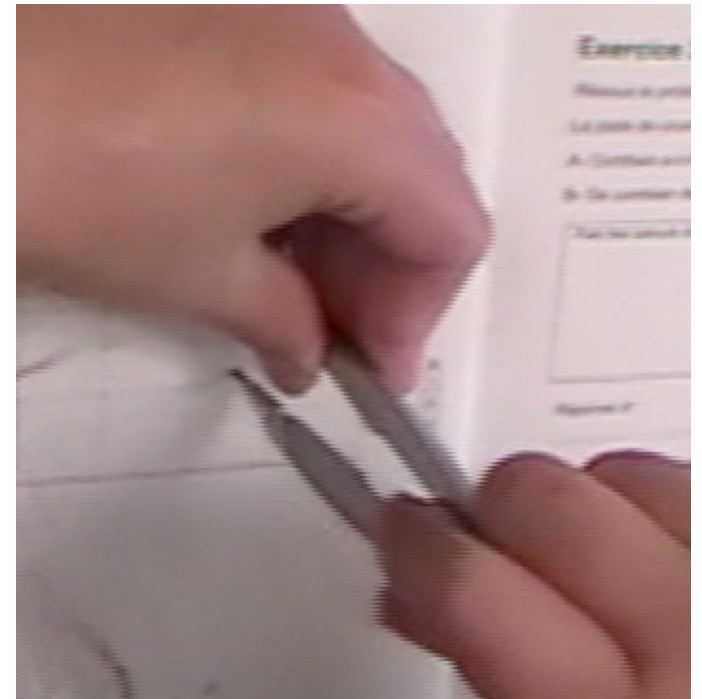
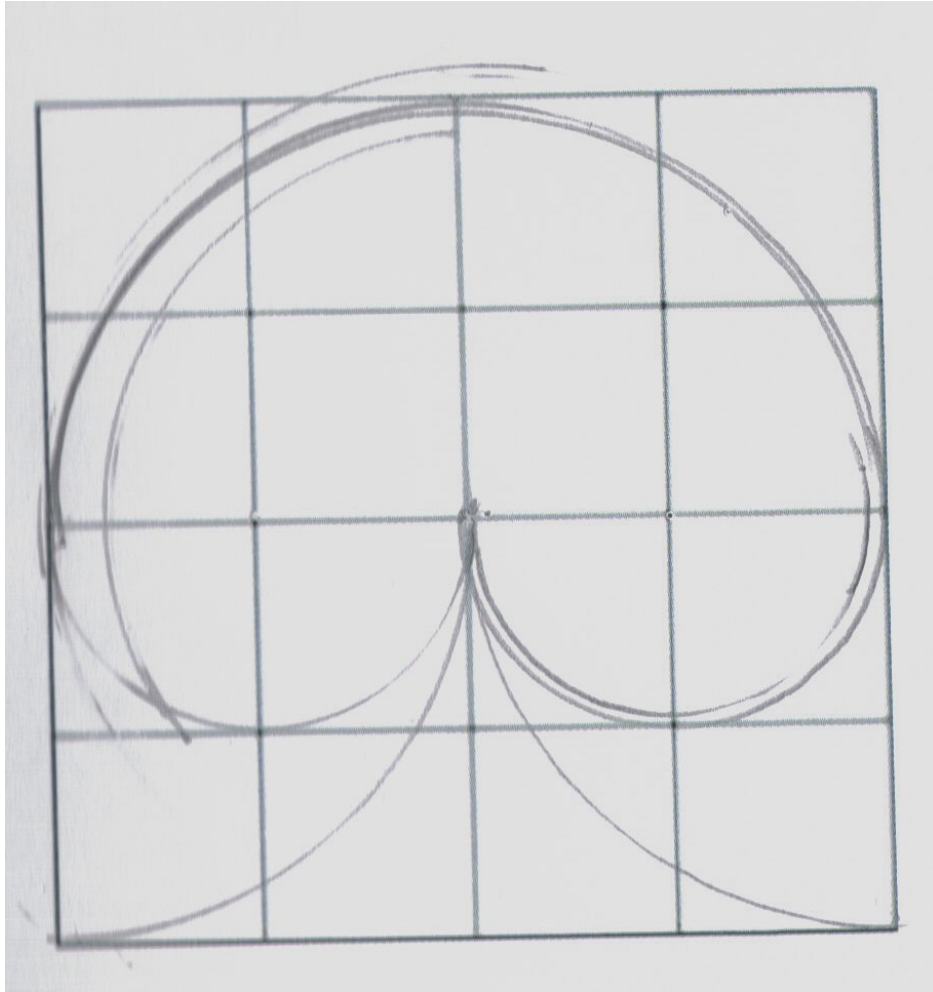
l'Atlantique • un pays  
les Pyrénées • un fleuve  
la Seine • une montagne  
la France • une ville  
Lyon • un océan

la règle,

Calc de multiplication (3)

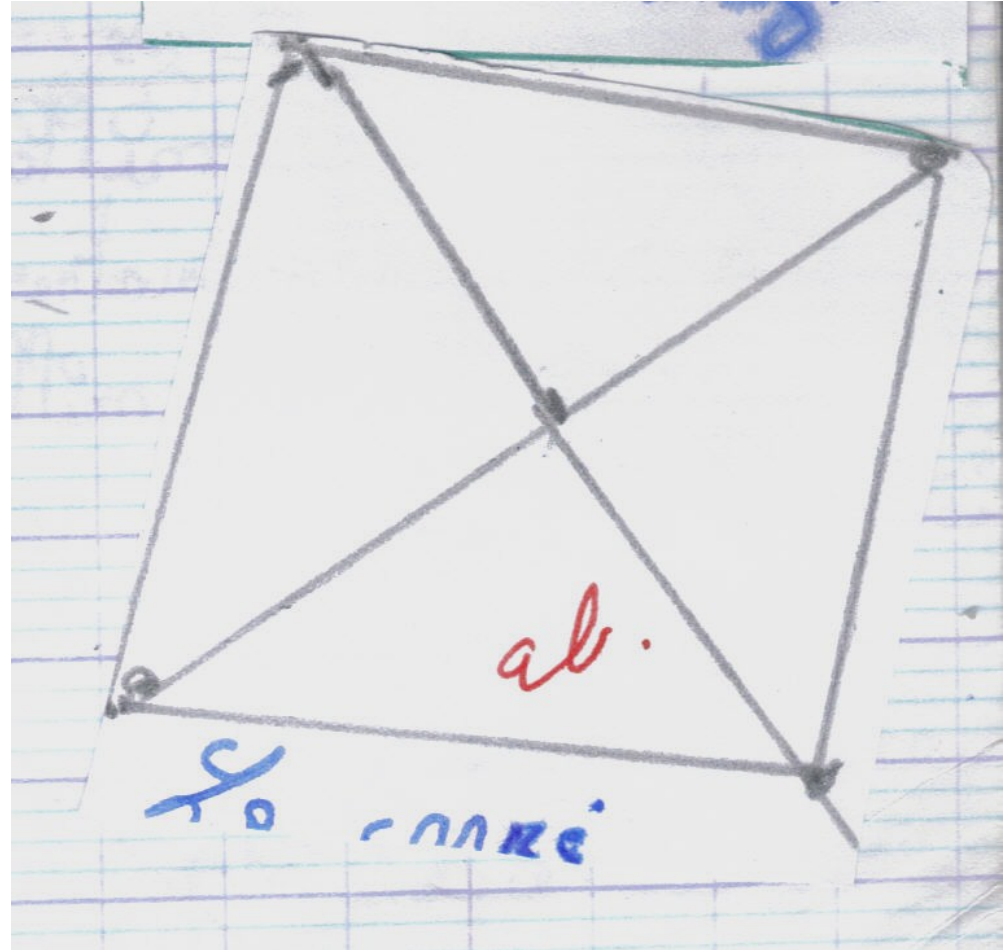
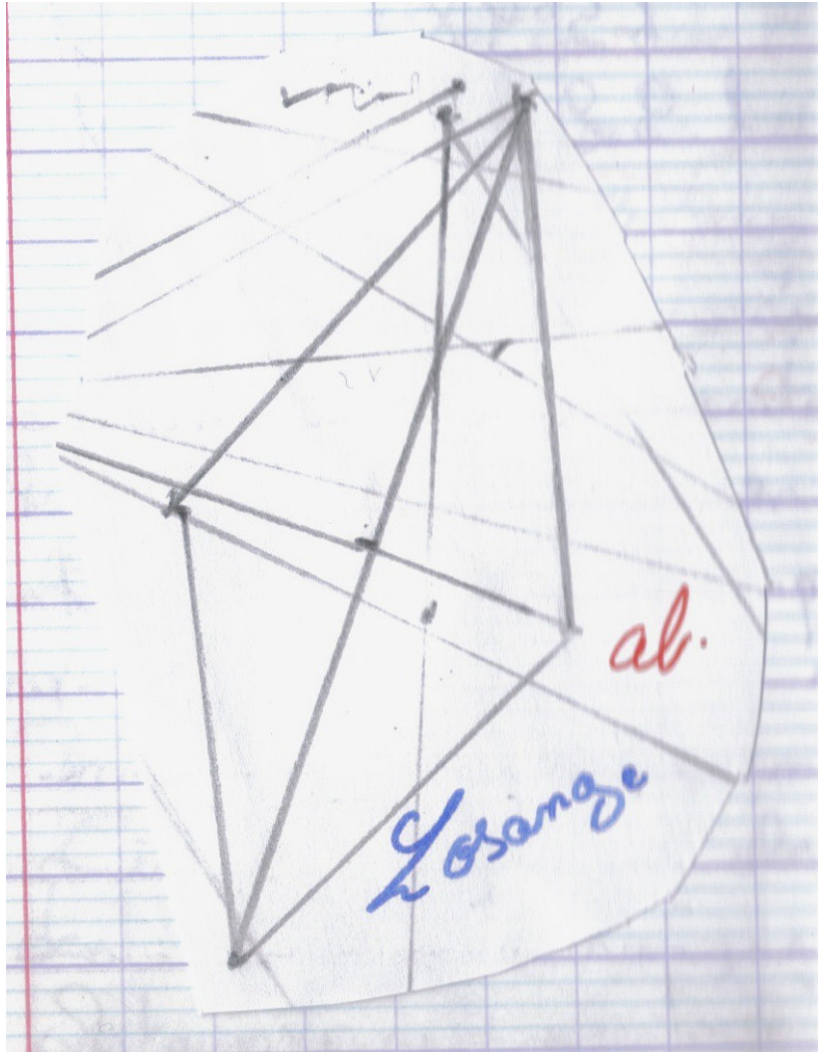
3

# Tracés au compas

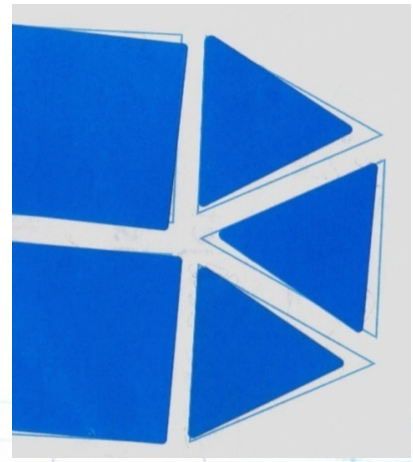




# Tracés à l'équerre et à la règle graduée



# Découpage - Collage



*Découpage e'coeurant!*  
**segments.**

*Feuilles mal coupées et mal collées = feuilles arrachées!*

deux heures.  
*Mal coupé! Mal collé!*

*Geométrie Découpage e'coeurant!*  
**ites, points alignés, segments.**

deux droites  
 t où elles se

2. Avec ta règle, trace la droite qui passe par les points E et C. Trace ensuite la droite qui passe par les points B et C.

oints alignés avec A et F, puis les points alignés avec C et D.

Complète les phrases :

Les points alignés avec A et F sont les points : *G et C*

Les points alignés avec C et D sont les points *H et E*

Trace le segment EF en rouge.  
 Trace les segments HF et IG en bleu.

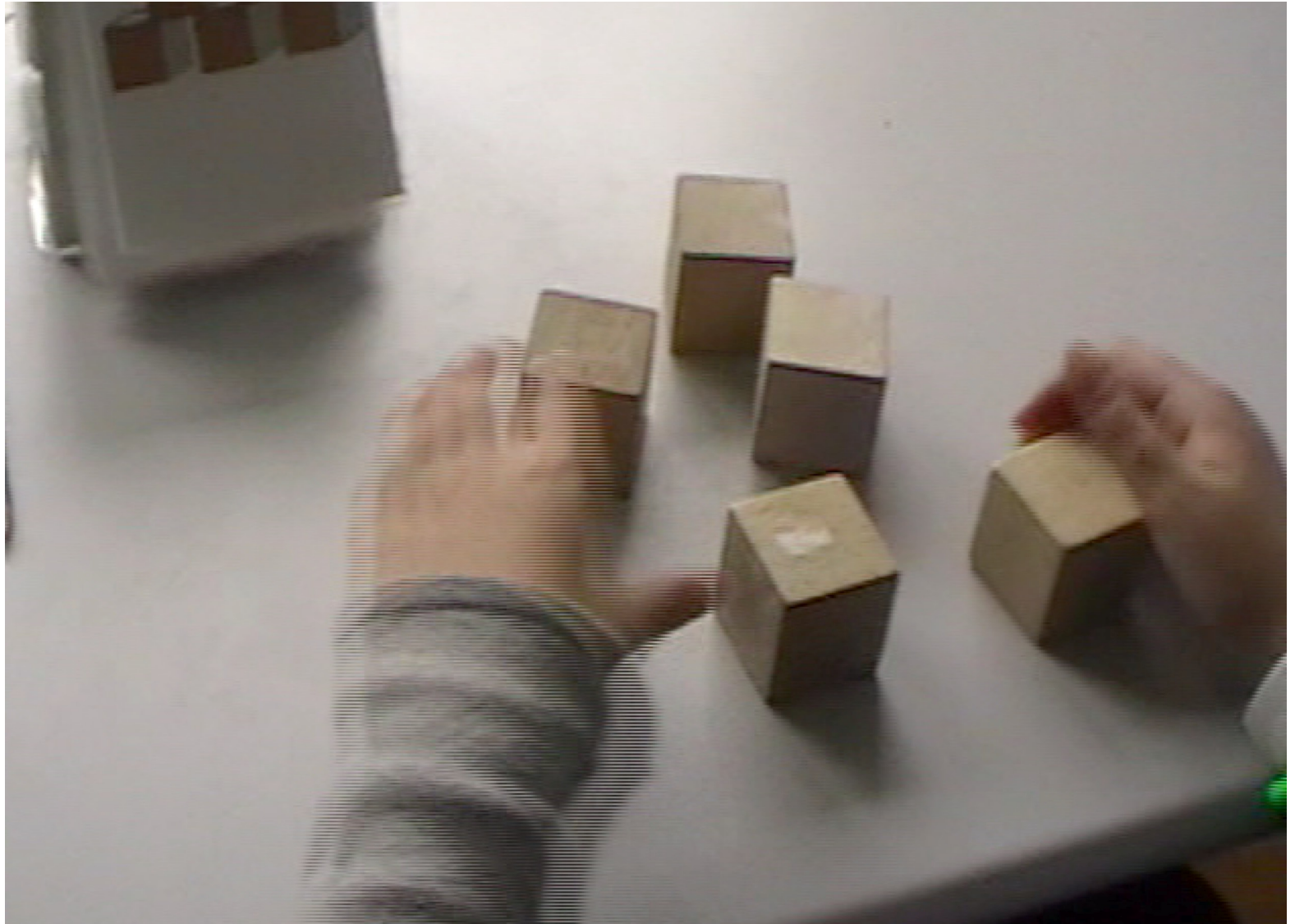
nt LM et en

5. Trace tous les segments limités par ces point et nomme-les.

**Elève M, CM1**



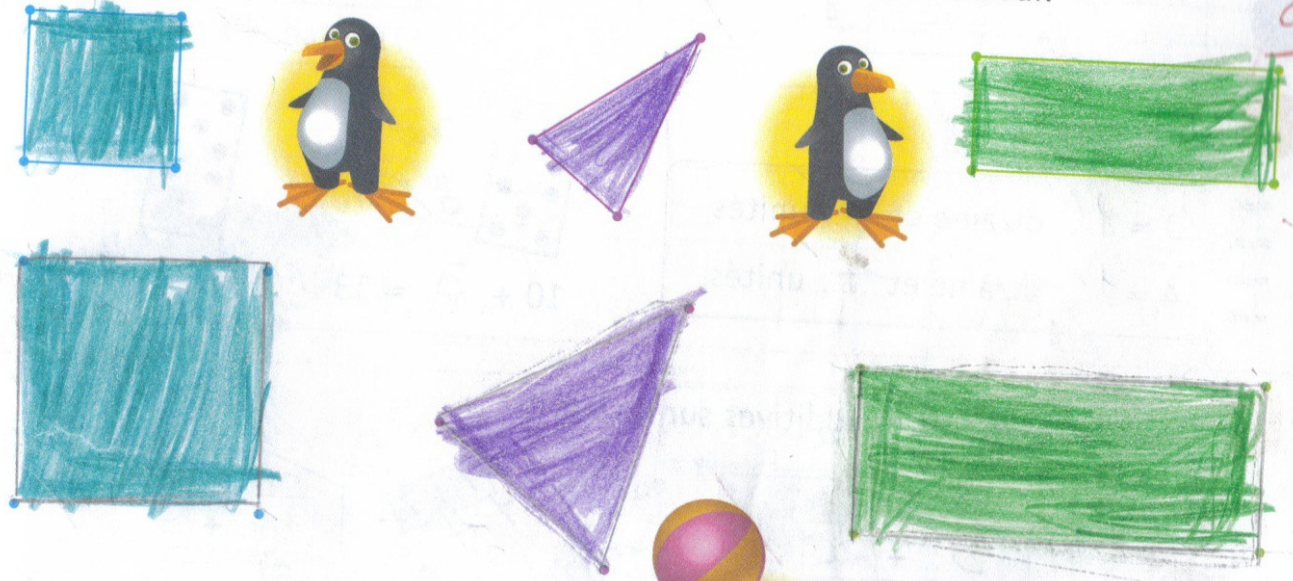
# Manipulation



# Coloriage

Mal colorié !

2 Trace les trois figures en reliant les points de la même couleur.



carrés

triangles

rectangles

Elève M, CP



# Écriture

vous appelez qu'on vous ne peut pas ne pas...  
 parler de ces choses-là parce que ça va...  
 Emma a maîlé le la...  
 les...  
 leson incomplète!? Ou  
 structures?

Tu sais écrire mieux!  
 Me a des a documenta  
 l'exposé

1615 : 2

8/20

J'en suis assez de cette écriture et de la mauvaise volonte pour l'améliorer!!!

MOIS ou groupes de mots	Nature	FONCTION	
longtemps	<del>adv</del>	ccT "sp. g. a"	1
d'eux	<del>adv</del>	ccL "seloig. p"	1
en forêt	GN	ccT "sel. P. R. D. I. X"	2
au village	GN	ccL "PARVENIR"	2
pas longtemps	GN	ccT "D. F. C. J. O. U. R. N. A. L. I. T. É"	2
adverbe	adv	ccT "L. M. O. V. A."	1,5

Attention ton écriture se dégrade!



# Comment aider ?

- Accompagner les gestes de l'élève par le verbal : le guider, reformuler les étapes de la manipulation
- Accompagner « physiquement » le geste : aider à maintenir la règle, la feuille, le compas, à coller, découper...
- Faire à la place de l'élève, si besoin, sous sa dictée ( tracer, écrire...)

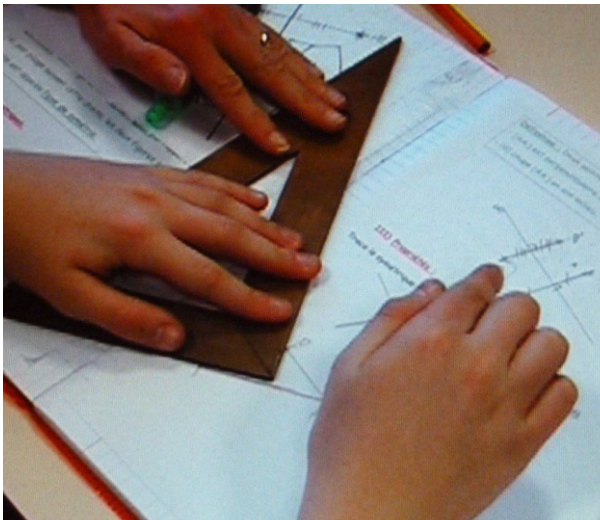
# Quelques outils pour améliorer la manipulation des outils :



# Aider à la manipulation des outils



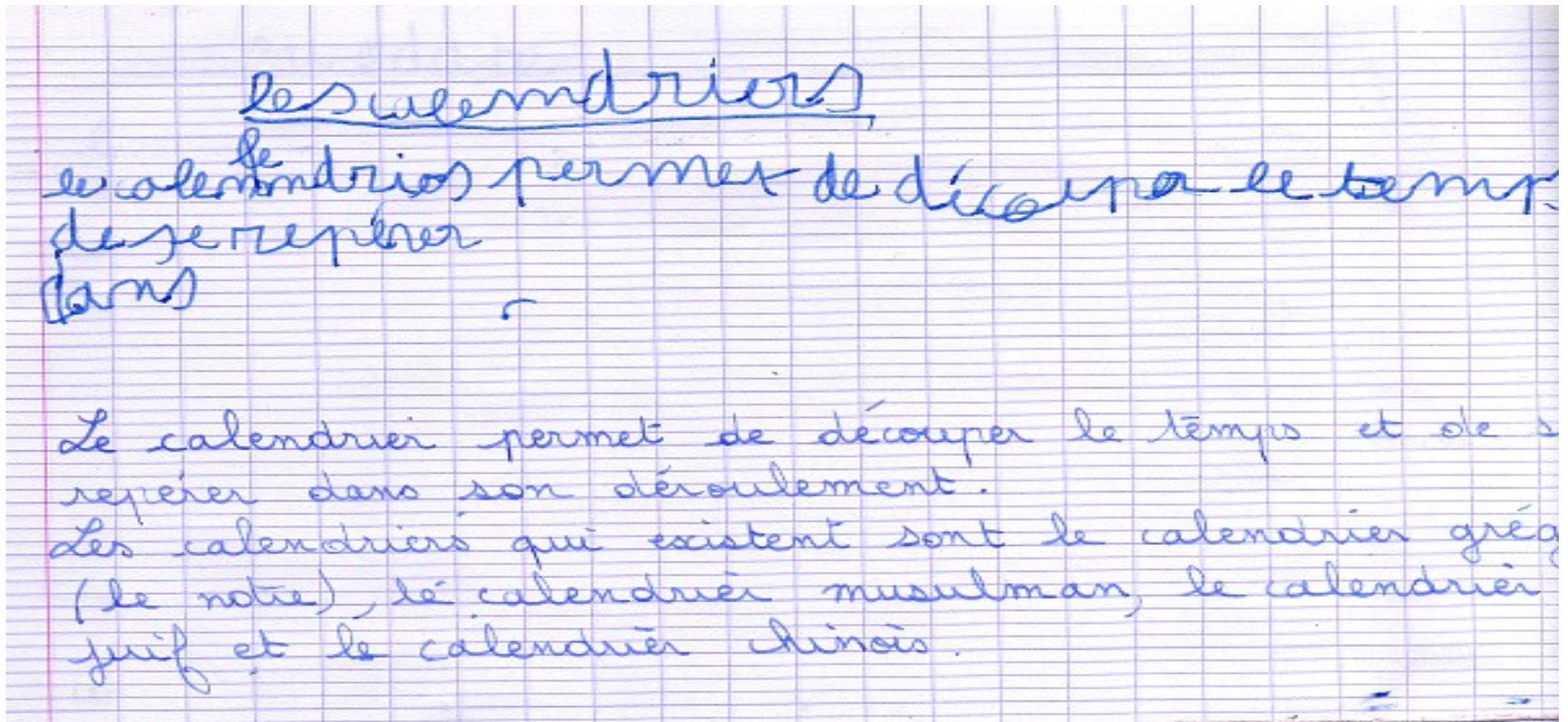
**Ajustement et maintien des instruments**



**Exécution par l'AVS des instructions données par l'élève**

# Écriture

- **limiter la copie pour l'élève ;  
 copier à sa place**



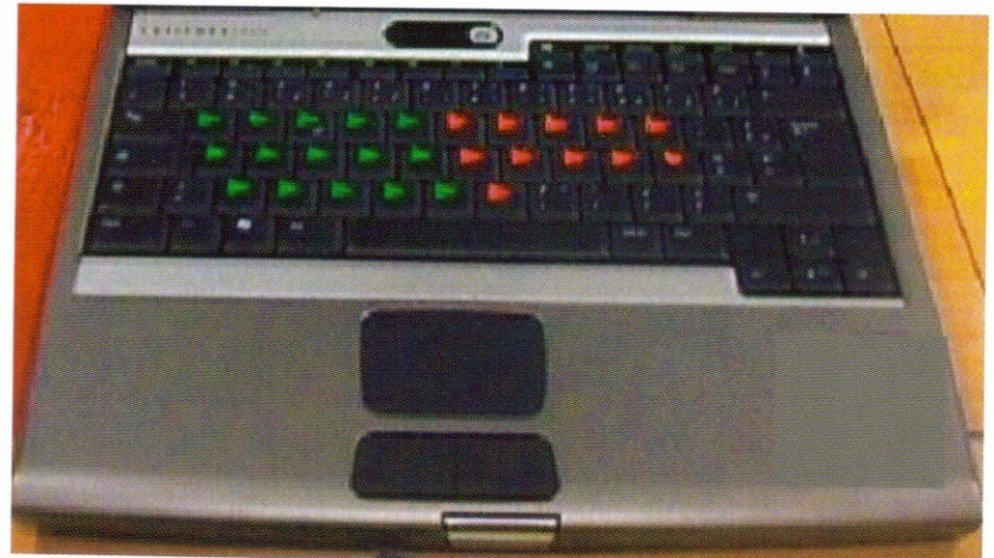


# Recourir aux photocopies ou à l'ordinateur

## Photocopie

écriture décimale	écriture fractionnaire	entier et de fractions
4,7		
	$\frac{125}{100}$	
		$5 + \frac{5}{100} + \frac{3}{10}$
0,725		
	$\frac{32}{100}$	

## Ordinateur

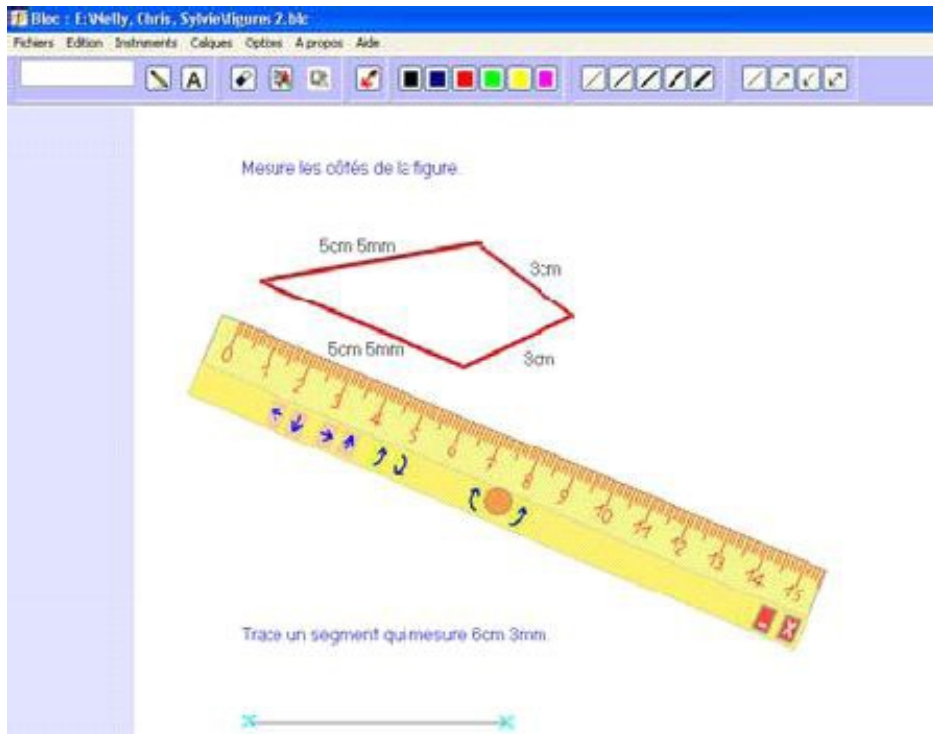


# Si l'élève est équipé d'un ordinateur :

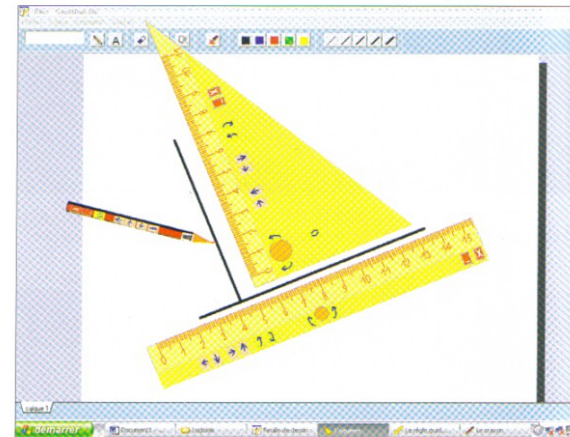
- Aider à l'**installation** du matériel
- **Encourager** l'élève à l'utiliser, même s'il n'est pas encore performant (la pratique régulière est indispensable)
- Prendre les cours **en copie** sur le cahier en parallèle
- Recourir à certains **logiciels**

# Géométrie

## Améliorer la manipulation des outils



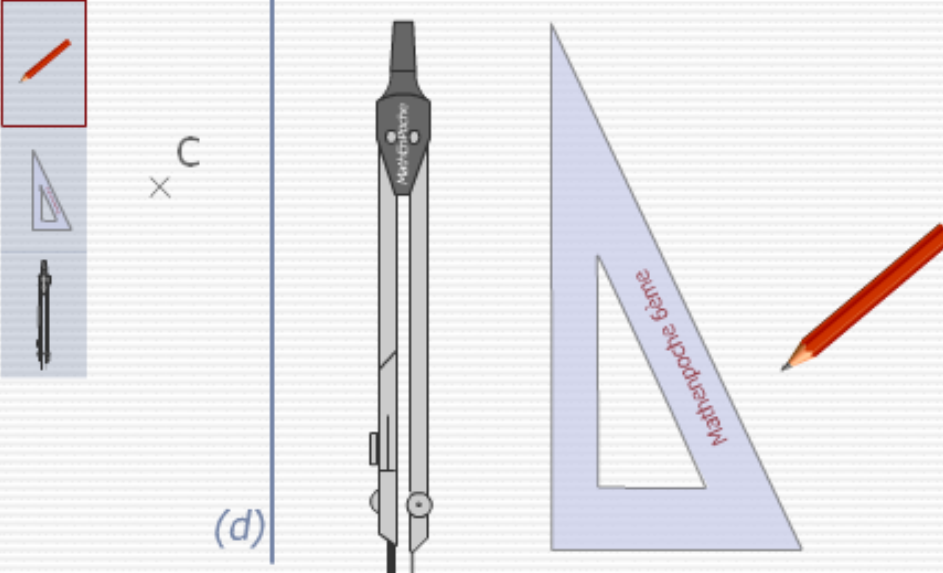
## Trousse Géo Tracé



# Géométrie

## Améliorer la manipulation des outils

Exercice n°3 : Avec équerre et compas



**Mathenpoche**

Question N°1 :

Le point K est le symétrique du point C par rapport à l'axe (d) : place-le avec précision en te servant de l'équerre et du compas.

Répondre

Effacer



# Géométrie

➤ Privilégier les apprentissages

## Apprenti Géomètre

Mouvements

- Glisser
- Tourner
- Retourner
- Zoomer

Formes Standards

- Triangle (jaune)
- Carre (rouge)
- Pentagone (vert)

Formes Libres

- Triangle (bleu)

Triangles

- Triangle\_quelconque
- Triangle\_isocèle
- Triangle\_équilatéral
- Triangle\_rectangle
- Triangle\_rectangle\_isocèle

ur un bouton ou un menu

## GeoGebra

GeoGebra

Fichier Éditer Affichage Dispositions Options Outils Fenêtre Aide

Segment entre deux points  
Deux points[créés ou non]

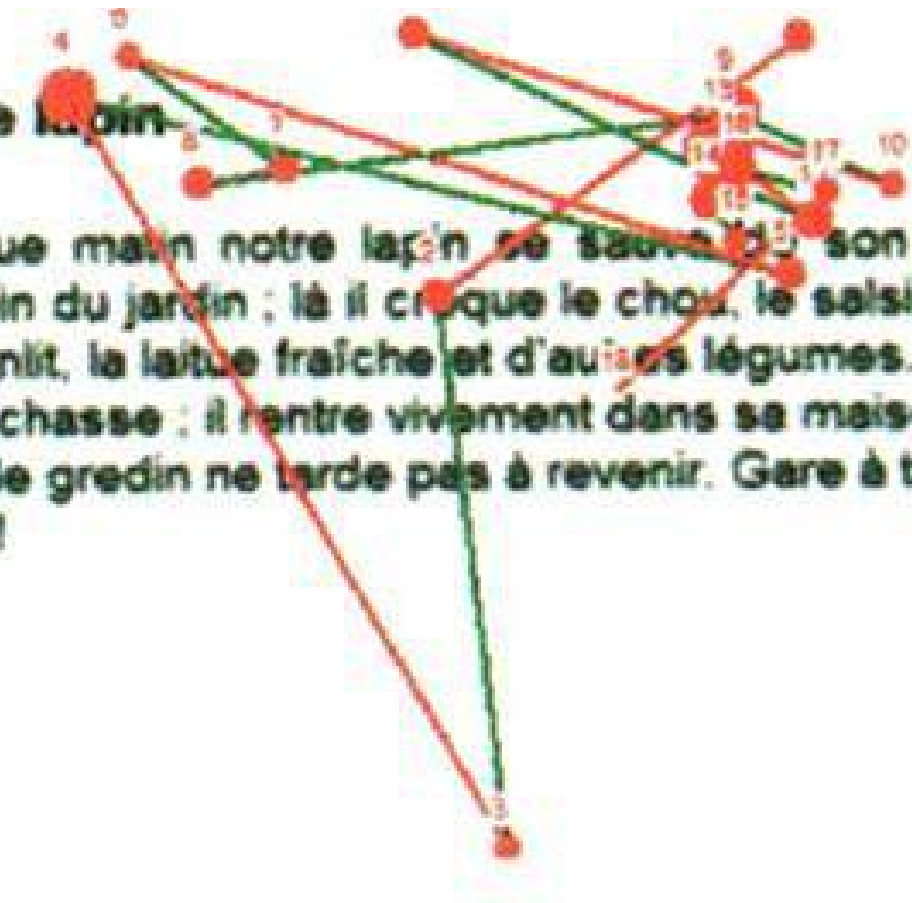
# Troubles visuo - spatiaux

# Troubles visuo-spatiaux

## Stratégie visuelle perturbée :

Saut de ligne, mots oubliés ou transformés

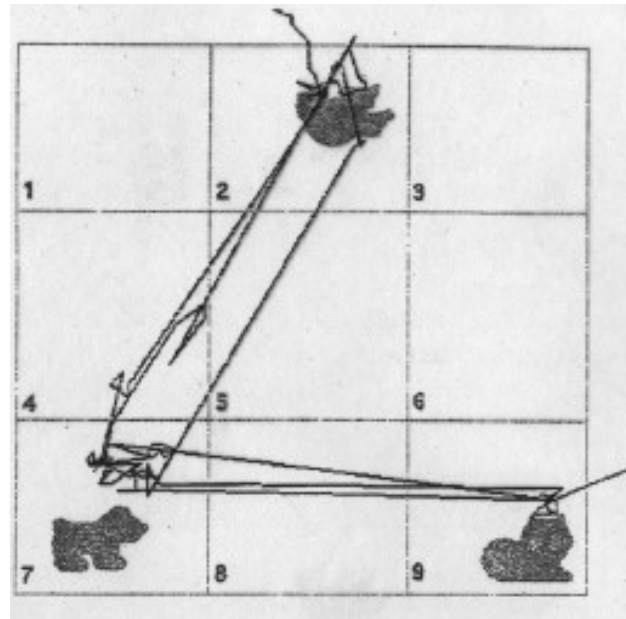
**Notre lapin**



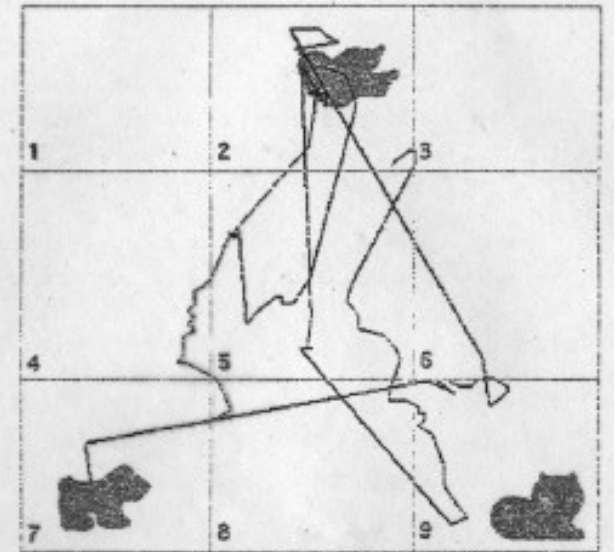
Chaque matin notre lapin se salue de son abri ; il prend le chemin du jardin ; là il croque le chou, le salsifis, la chicorée, le pissenlit, la laitue fraîche et d'autres légumes. Quand on le voit, on le chasse ; il rentre vivement dans sa maison. Mais le gremlin ne tarde pas à revenir. Gare à toi, petit coquin de lapin !

# Troubles visuo-spatiaux

Pas de perception  
immédiate et globale



Sujet normal (9 ans)



Sujet de 10 ans présentant des  
troubles de l'occulomotricité

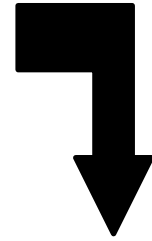
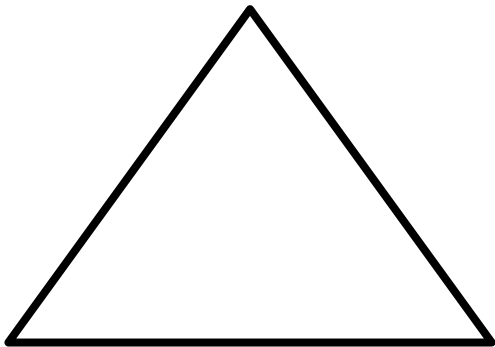
Doc K.Demet

# Troubles visuo-spatiaux

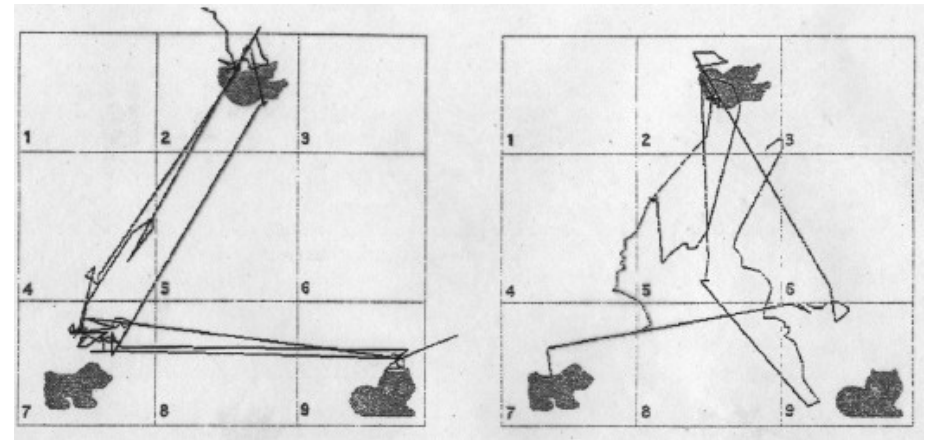
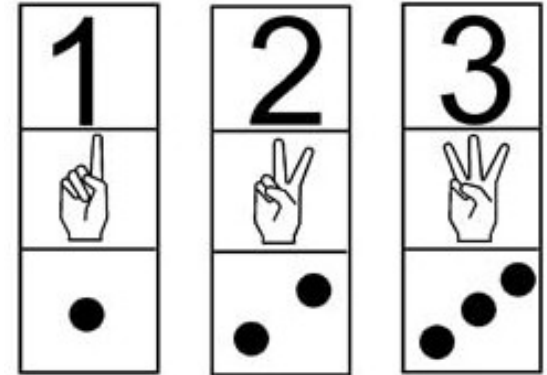
Pas de perception  
immédiate et globale



Reconnaissance imparfaite  
de figures géométriques

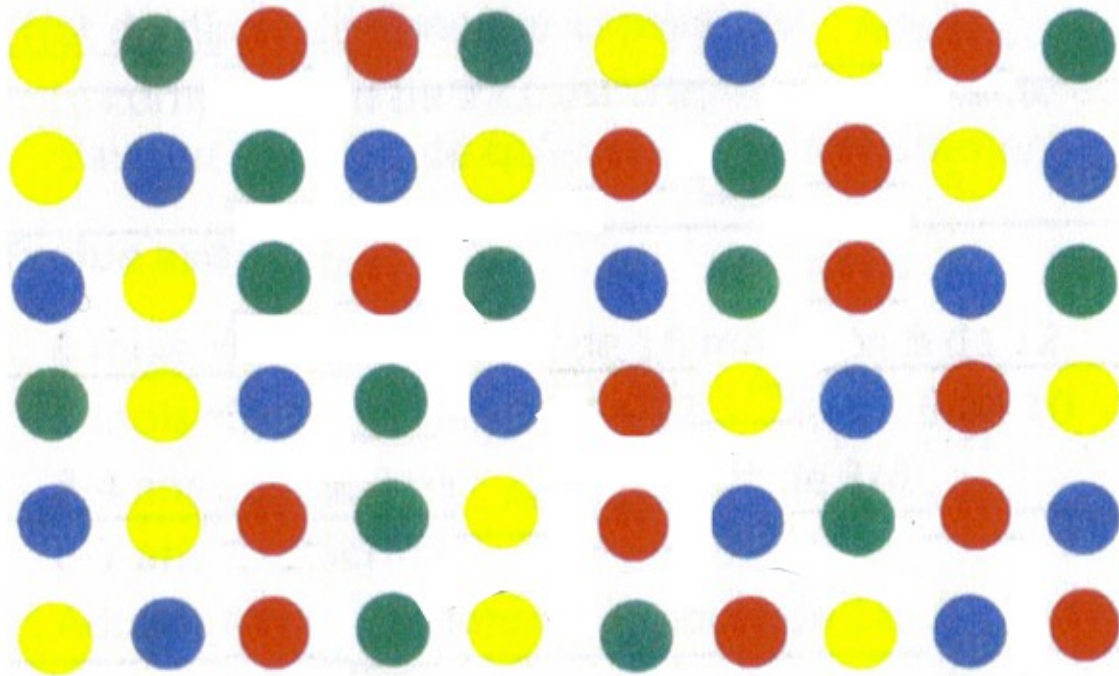


Non reconnaissance  
des constellations



# Troubles visuo-spatiaux

*Dénombrer  
les ronds  
rouges*



# Situation de comptage

Pour compter le nombre de ronds :

1- Choisir un rond.

2- *Énoncer un mot nombre.*

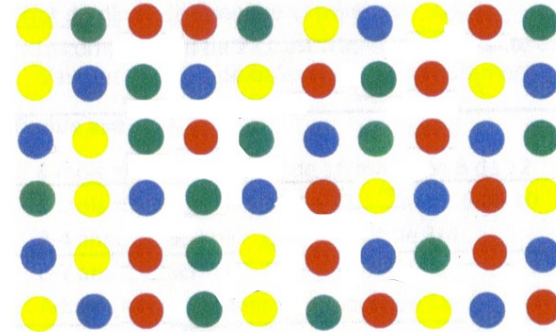
3- Choisir un rond suivant

4- Conserver la mémoire des ronds déjà pointés

5- Recommencer pour les ronds non encore choisis les étapes 1,2,3,4

6- Savoir que l'on a choisi le dernier rond.

7- *Énoncer le dernier mot nombre.*



(Brousseau, Briand, Margolinas)

# Enumération

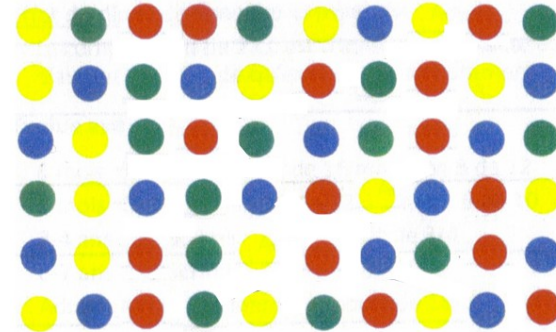
1- Choisir un rond.

3- Choisir un rond suivant

4- Conserver la mémoire des ronds déjà pointés

5- Recommencer pour les ronds non encore choisis les étapes 1,2,3,4

6- Savoir que l'on a choisi le dernier rond.



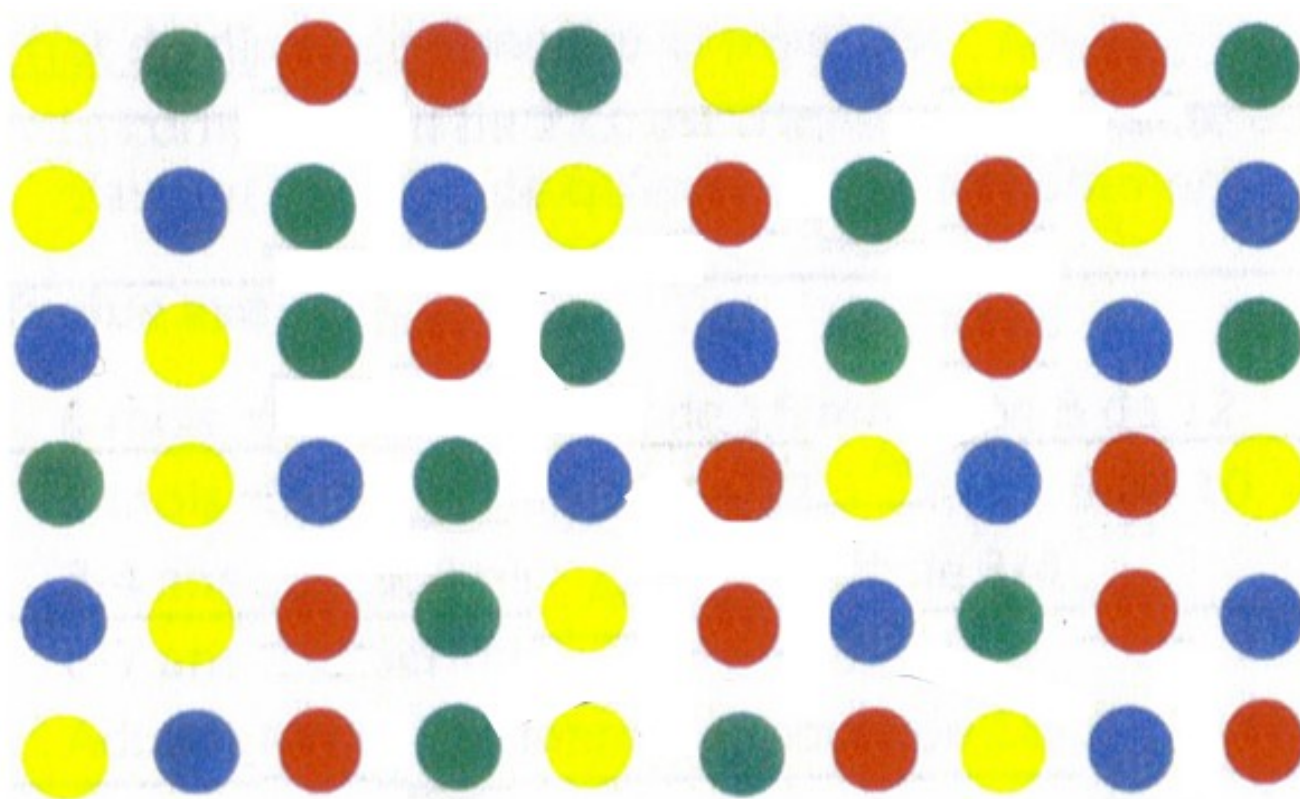


# Énumération

## Structuration d'une collection

- **Ordonner :**  
choisir un premier élément et son successeur
- **Contrôler :**  
conserver la mémoire des choix précédents,  
savoir que l'on a parcouru toute la collection

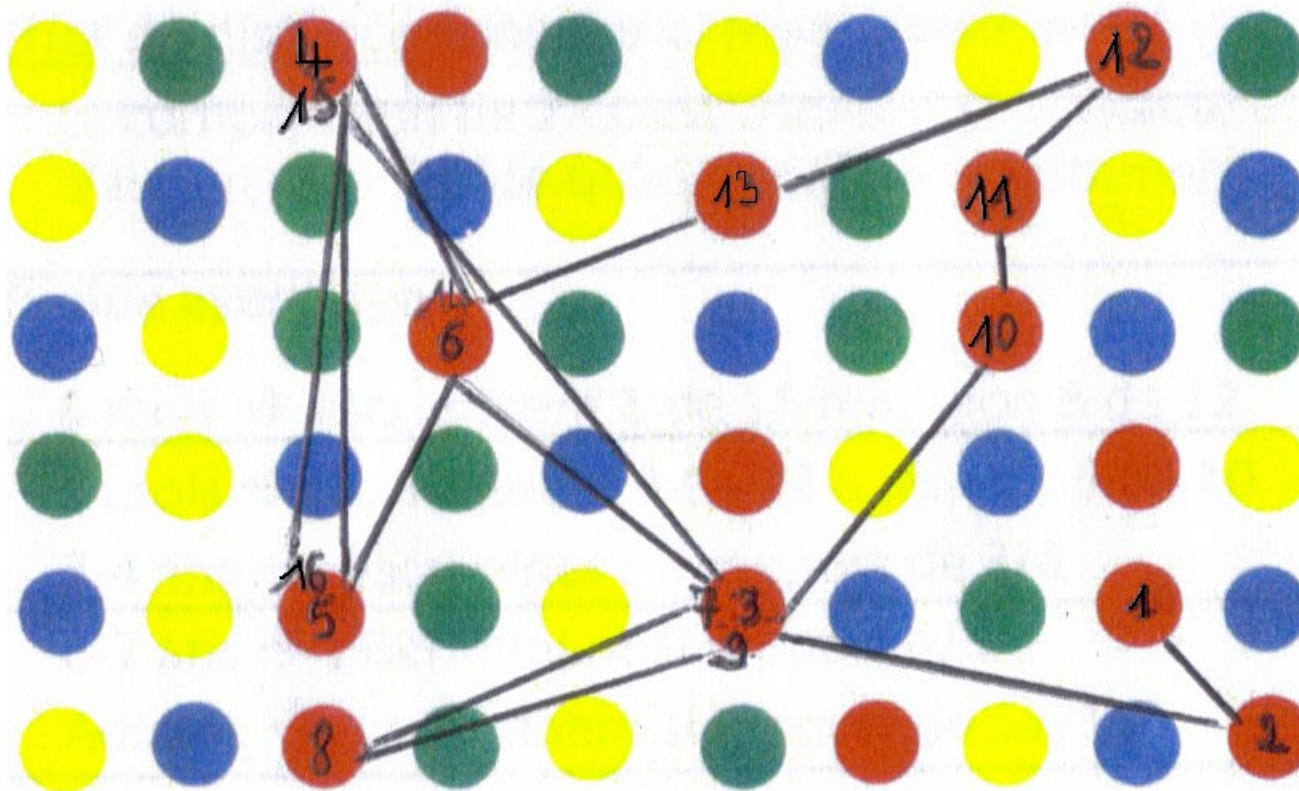
# Dénombrer les ronds rouges



Julien, 7 ans  $\frac{1}{2}$ , CE1

« 16 ronds rouges »

# Dénombrer les ronds rouges



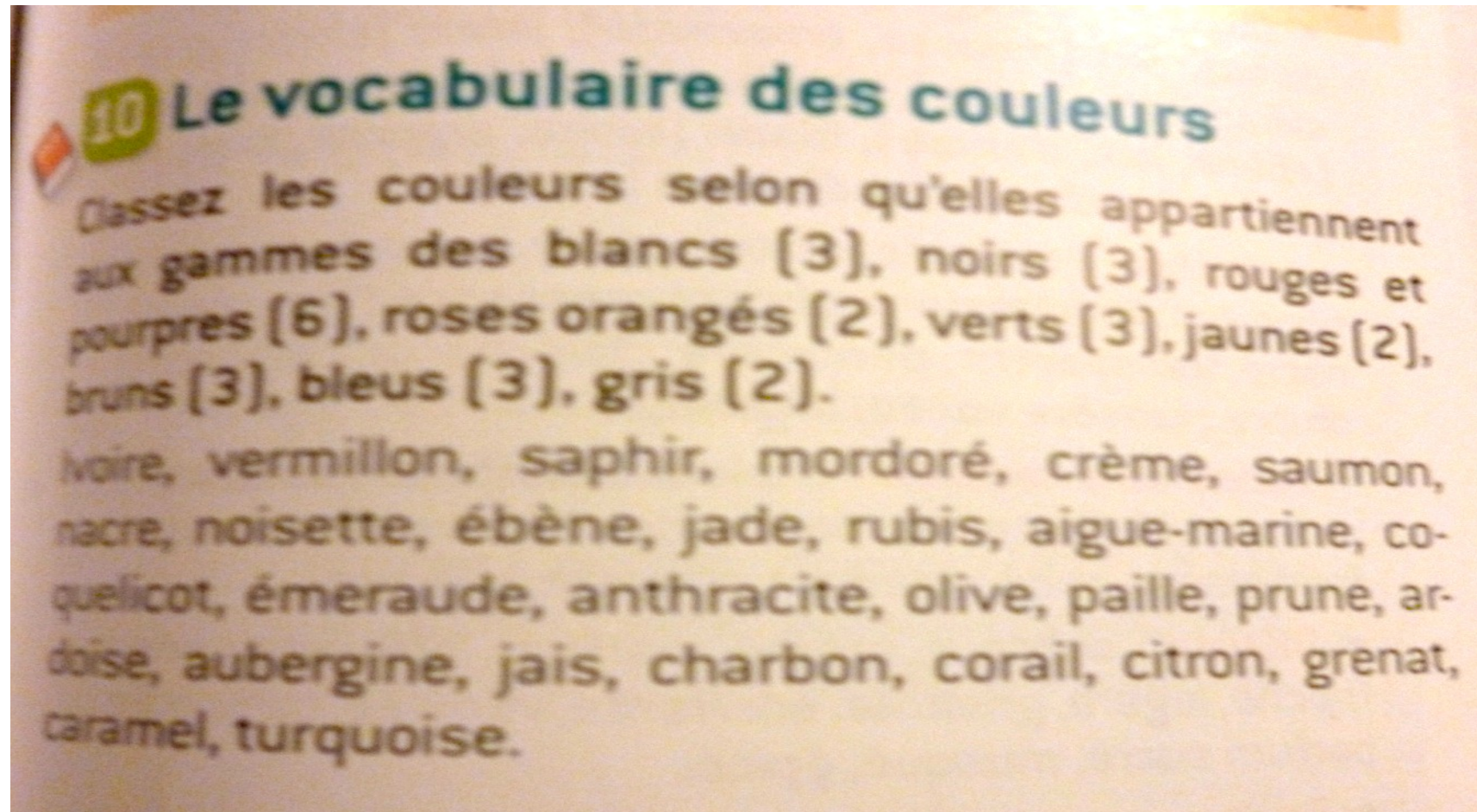
Julien, 7 ans ½, CE1

« 16 ronds rouges »



# Troubles visuo-spatiaux

## Difficulté dans l'énumération



# Troubles visuo-spatiaux

## Difficulté dans l'énumération

mes connaissances

**2 Associations**

Associez chaque mot à sa définition.

a. Mélanome.	1. Caractérise le fait de peu bouger.
b. Diabète.	2. Brûlure de la peau due aux rayons UV.
c. Obésité.	3. Dépôt de graisses sur les parois des artères.
d. Sédentarité.	4. Cancer de la peau.
e. Athérosclérose.	5. Accumulation excessive de graisse à différents endroits du corps.
f. Coup de soleil.	6. Maladie caractérisée par un excès de sucre (glucose) dans le sang.



# Troubles visuo-spatiaux

## Difficulté dans l'énumération

**Avoir des connaissances et des repères**

► **Relevant de la culture littéraire : œuvres littéraires du patrimoine**  
• Connaître les auteurs, leurs œuvres et le genre auquel elles appartiennent ► Textes ; Repères littéraires et culturels ; Leçon 41, p. 370

1 Recopiez le tableau en faisant correspondre chaque œuvre à son auteur, son siècle et au genre auquel elle appartient.

Œuvres	Auteurs	Genres littéraires	Siècle
Calligrammes	Pierre Corneille	Poésie	xx <sup>e</sup>
Les Misérables	Jean Anouilh	Tragédie	xvii <sup>e</sup>
Antigone	Victor Hugo	Roman social	xx <sup>e</sup>
Le Cid	Guillaume Apollinaire	Tragi-comédie	xx <sup>e</sup>
Le Grand Meaulnes	Alexandre Dumas	Roman d'aventures	xix <sup>e</sup>
Les Trois Mousquetaires	Jean Racine	Tragédie	xix <sup>e</sup>
Enfance	Erich Maria Remarque	Roman de guerre	xvii <sup>e</sup>
À l'ouest rien de nouveau	Nathalie Sarraute	Autobiographie	xx <sup>e</sup>
Andromaque	Alain-Fournier	Roman autobiographique	xx <sup>e</sup>

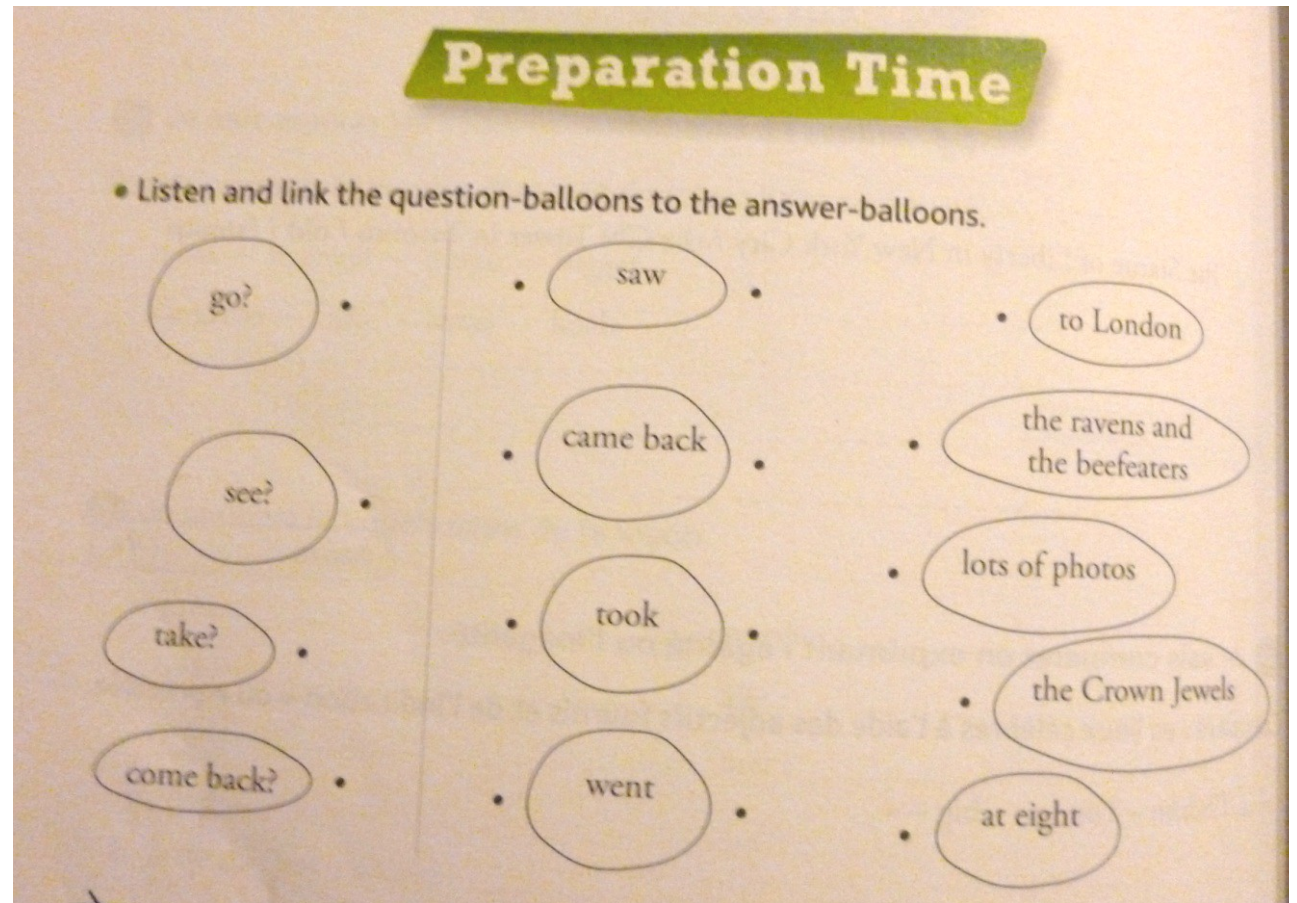
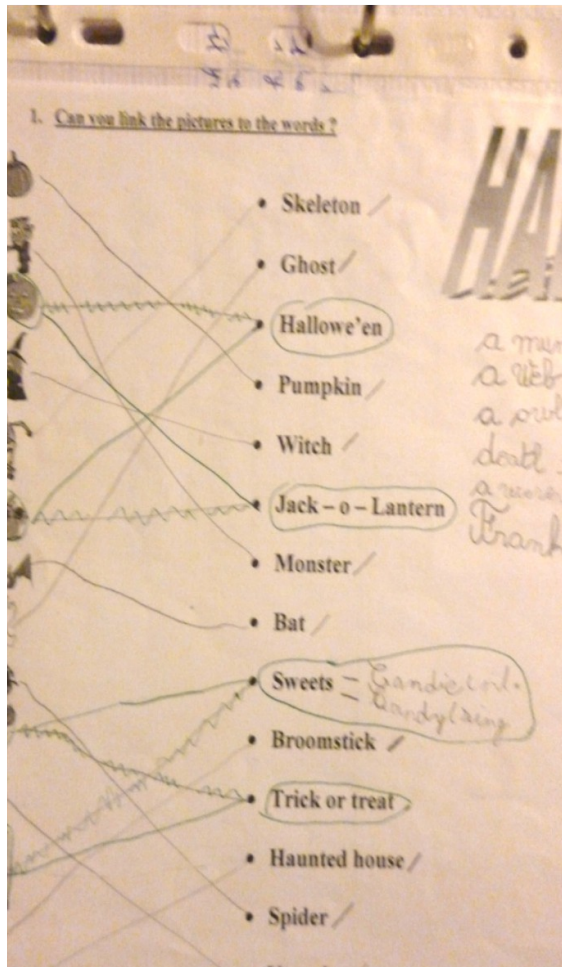
• Connaître les grands courants littéraires ► Repères littéraires et culturels ; Dossier 14, p. 270

2 Recopiez le tableau en faisant correspondre chaque auteur à son siècle, au courant littéraire auquel il appartient et aux caractéristiques de ce courant.



# Troubles visuo-spatiaux

## Difficulté dans l'énumération



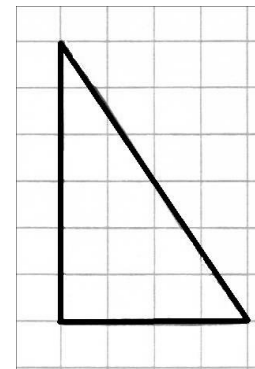
# Troubles visuo-spatiaux

## Difficulté dans la lecture de tableaux

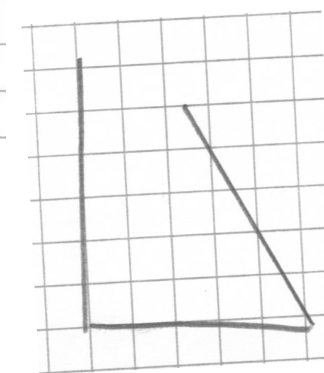
Saison	Date	Lever du soleil	Coucher du soleil
Printemps	20/03	5h55	18h02
Eté	21/06	3h49	19h56
Automne	23/09	5h40	17h46
Hiver	21/12	7h43	15h54

## Difficulté dans le repérage sur quadrillage

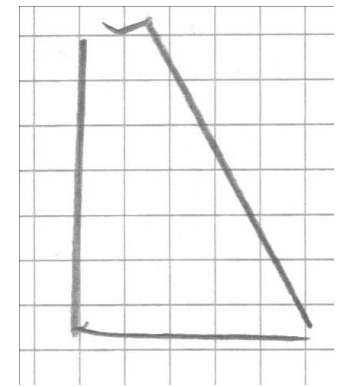
- dénombrement de carreaux
- perception des obliques



Essai 1



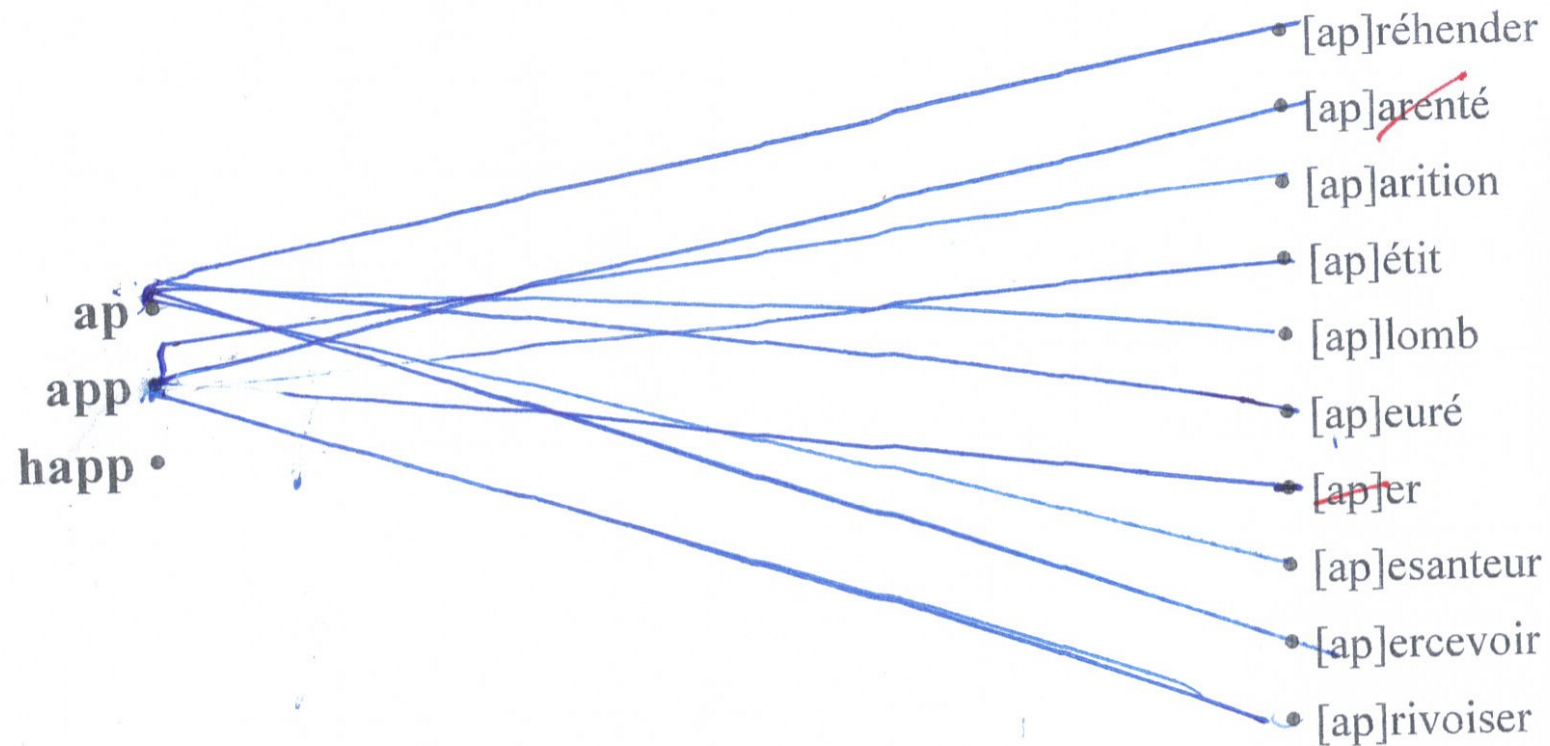
Essai 2





# Troubles visuo-spatiaux

## Difficulté dans la perception des obliques



# Troubles visuo-spatiaux

## Latéralisation incertaine

**Difficulté dans la  
lecture des nombres**

**Confusion entre  
droite et gauche**

**134 = 431**

# Troubles visuo-spatiaux

## Difficulté dans la lecture de schéma

## Difficulté dans la production de schéma

**Activité de découverte**

**Trouver l'équilibre**

Fred réalise quelques expériences avec une balance de Roberval.

1. Avec des cubes rouges, jaunes et verts, il obtient les deux équilibres suivants :



Combien faut-il mettre de cubes verts sur le plateau vide de la balance ci-contre pour qu'elle soit en équilibre ?



Il doit 985 €.

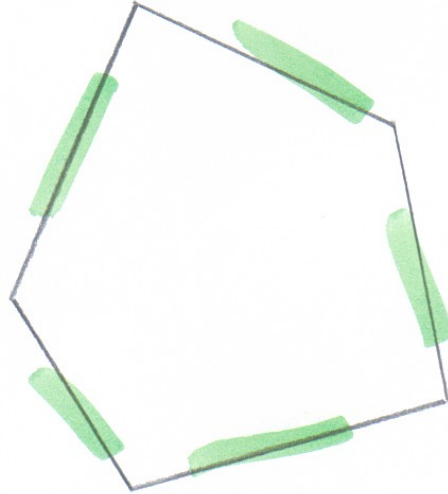
Si tu prenais le temps de faire un schéma, tu comprendrais sans doute mieux!

# Comment aider ?

- Utiliser des **surligneurs** pour aider l'élève à dénombrer : surligner ce qui a déjà été lu, compté, pour éviter le surcomptage
- **Adapter les supports** : agrandir, simplifier, aérer, mettre des couleurs  
→ faciliter la lecture des documents

# Lecture de schémas

- **Utiliser des surligneurs**
- **S'appuyer sur le verbal**



Phrase affirmative :



Pour poser une **question**, il faut inverser les formes : l'auxiliaire doit passer devant :



Voici une liste de **sujets** :



Maintenant, **voici une liste de verbes** :



A toi de jouer maintenant !

Pose 10 questions différentes, en utilisant tous les sujets et tous les verbes et en mettant les mots au bon endroit :



EX : **Can** your grandmother speak English ?

- Can you play football ?
- Can she sing ?
- Can your teacher play the guitar ?
- Can John cook ?
- Can his brother ski ?
- Can his mother ride a bike ?
- Can your father dance ?
- Can Max swim ?
- Can your friends surf ?
- Can they skate ?



# Lecture d'énoncés

## ➤ Aérer les supports

**Exercice 1 :**

Tracer une droite graduée d'unité 4 carreaux.

Placer les points A( $\frac{26}{10}$ ) B( $\frac{7}{4}$ ) C( $\frac{5}{8}$ ) D( $\frac{17}{4}$ ) E( $\frac{75}{100}$ ) F( $\frac{325}{100}$ )

**Exercice 2 :**

Compléter :

$\frac{9}{8} = \frac{\dots}{24}$  ;  $\frac{12}{\dots} = \frac{3}{5}$  ;  $\frac{15}{30} = \frac{\dots}{6}$  ;  $3 = \frac{\dots}{6}$ .

**Exercice 3 :**

Simplifier le plus possible les fractions suivantes :  $\frac{6}{9}$ ,  $\frac{25}{35}$ ,  $\frac{12}{36}$ ,  $\frac{120}{280}$ ,  $\frac{63}{28}$  et  $\frac{20}{4}$ .

**Exercice 4 :**

1. Remplir par oui ou non le tableau ci-contre dans lequel vous préciserez si les entiers 612 et 228 sont divisibles par ceux de la première ligne.

	2	3	4	5	9
612	oui				
228					

2. A l'aide de celui-ci, simplifier le plus possible la fraction  $\frac{228}{612}$  en écrivant les détails sur la copie.

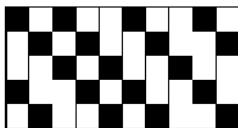
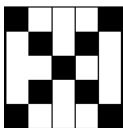
**Exercice 5 :**

On donne les fractions suivantes :  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{5}{6}$ ,  $1$ ,  $\frac{13}{12}$  et  $\frac{3}{4}$

1. Ecrire ces fractions avec le même dénominateur. Ranger ces fractions dans l'ordre croissant.

**Exercice 6 :**

Laquelle de ces deux grilles est la plus remplie par les cases noires ? Justifier la réponse.



**Exercice 7 :** Stéphane reçoit un revenu mensuel de 840 €.

Son loyer représente  $\frac{3}{7}$  de ses revenus et la nourriture  $\frac{1}{4}$  de ses revenus.

- 1) Quel est le montant de son loyer ?
- 2) Quel est le montant de sa nourriture ?
- 3) Que lui reste-t-il après avoir payé le loyer et la nourriture ?

**Exercice 8 :**

« J'ai eu 13 sur 20 à mon devoir de Maths, et 32,5 sur 50 à mon devoir d'Histoire-Géo. » Dans quel discipline cet élève a-t-il eu la meilleure note ?

**Exercice 3 :**

Simplifier le plus possible les fractions suivantes :

$\frac{6}{9} =$  \_\_\_\_\_  
 ----;

$\frac{25}{35} =$  \_\_\_\_\_  
 ----;

$\frac{120}{280} =$  \_\_\_\_\_  
 ----;

$\frac{63}{28} =$  \_\_\_\_\_  
 ----;

$\frac{20}{4} =$  \_\_\_\_\_  
 ----;

$\frac{12}{36} =$  \_\_\_\_\_  
 ----;

# Lecture d'énoncés

## ➤ Aérer les supports

ABCDEGHF est un parallélépipède rectangle avec  $AB = 4,2$  cm,  $AD = 5,6$  cm et  $AE = 6,8$  cm.

N est le milieu de [GB] et M est le milieu de [HC]

- Construire en vraie grandeur la face AEFD, le triangle ABN et le triangle HNC.
- La droite (MN) est-elle la médiatrice du segment [BG]. Justifier.
- Quelle est la nature du triangle NBC ?

ABCDEGHF est un parallélépipède rectangle avec  $AB = 4,2$  cm,  $AD = 5,6$  cm et  $AE = 6,8$  cm.

N est le milieu de [GB] et M est le milieu de [HC]

- Construire en vraie grandeur :

la face AEFD,

le triangle ABN

et le triangle HNC.

- La droite (MN) est-elle la médiatrice du segment [BG] ?

Justifier.

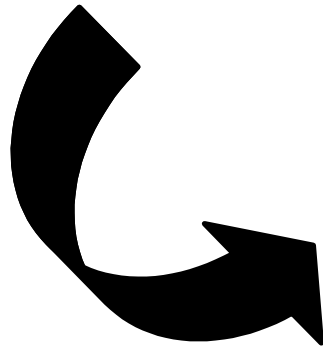
- Quelle est la nature du triangle NBC ?



# Lecture de tableaux

- **Aérer, utiliser des couleurs**

Saison	Date	Lever du soleil	Coucher du soleil
Printemps	20/03	5h55	18h02
Eté	21/06	3h49	19h56
Automne	23/09	5h40	17h46
Hiver	21/12	7h43	15h54



Saison	Date	Lever du soleil	Coucher du soleil
Printemps	20/03	5h55	18h02
Eté	21/06	3h49	19h56
Automne	23/09	5h40	17h46
Hiver	21/12	7h43	15h54

# Lecture de nombres

- Utiliser des repères de couleur
- S'appuyer sur un séquentiel verbal

$$134 \neq 431$$

**Centaines** **Dizaines** **Unités**

# Organisation dans l'espace

*Calculs*

$\begin{array}{r} 286 \\ - 30 \\ \hline 018 \\ - 18 \\ \hline 00 \end{array}$	$\begin{array}{r} 621 \\ - 50 \\ \hline 061 \\ - 56 \\ \hline 05 \end{array}$	$\begin{array}{r} 50 \\ - 25 \\ \hline 025 \end{array}$	$\begin{array}{r} 813 \\ - 2542 \\ \hline 02538 \end{array}$
---	---	---	--

*Présente mieux les opérations!*

*Handwritten calculations on lined paper:*

$$\begin{array}{r} 842 \\ - 536 \\ \hline 206 \\ - 20 \\ \hline 186 \\ - 186 \\ \hline 000 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1275 \\ \times 8 \\ \hline 10200 \\ + 10200 \\ \hline 20480 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 6405 \\ \times 5 \\ \hline 32025 \end{array}$$

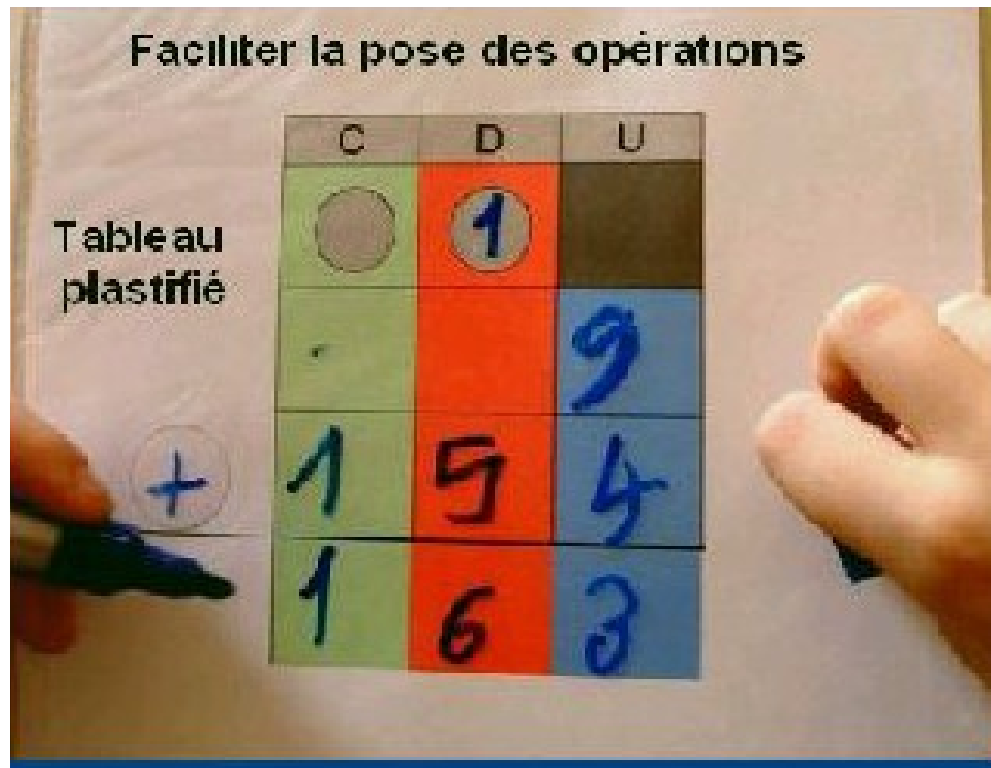
$$\begin{array}{r} 2612 \\ \times 180 \\ \hline 208960 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 472 \\ \times 59 \\ \hline 04248 \\ + 24020 \\ \hline 27768 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 12504 \\ + 109629 \\ \hline 122133 \end{array}$$

# Opérations

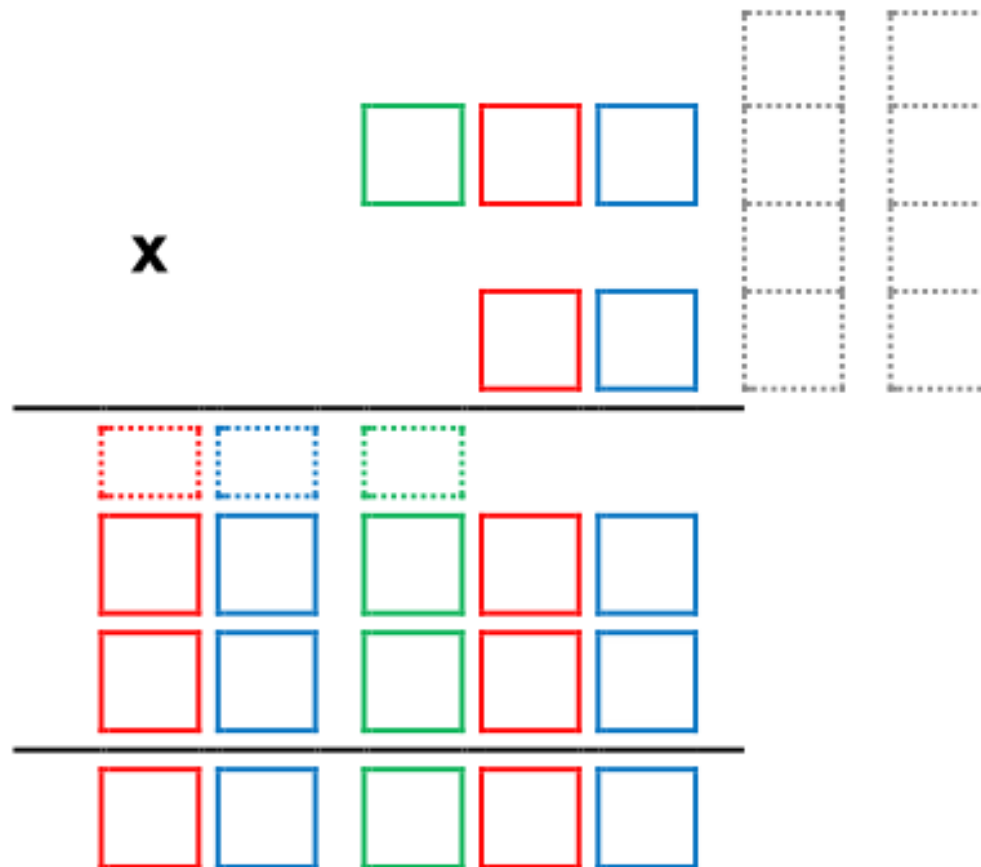
- **Utiliser des repères de couleur**



**Centaines Dizaines Unités**

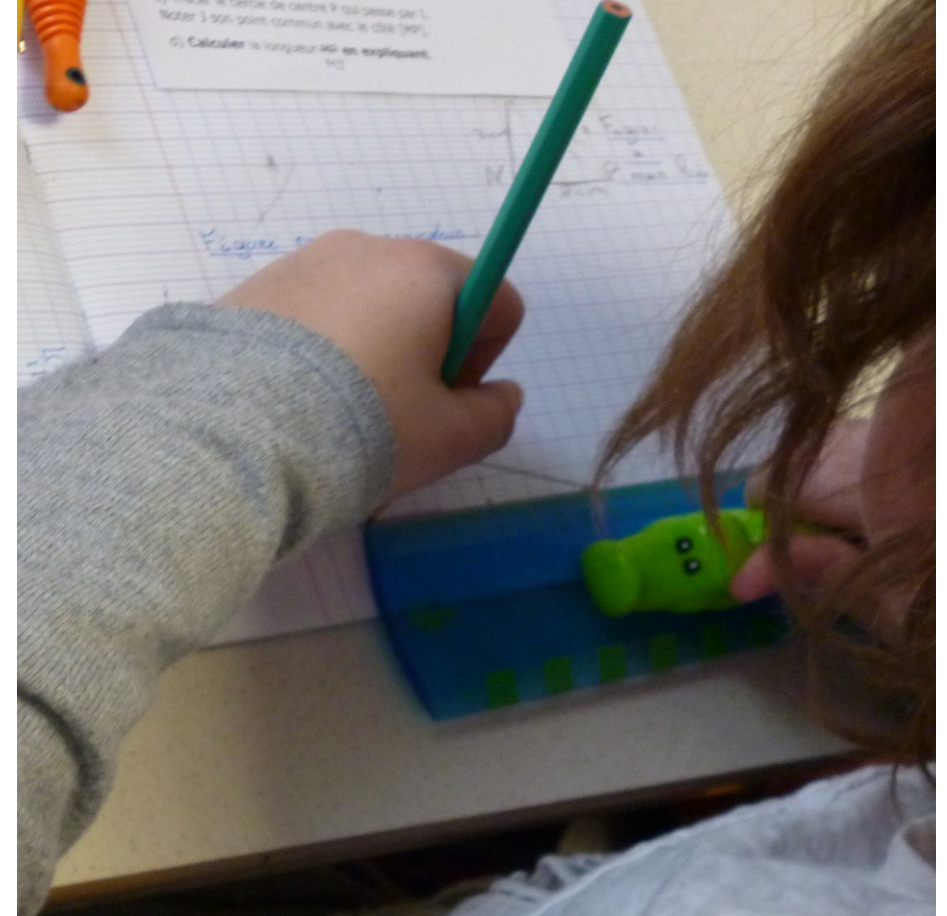
# Ruban Word du cartable fantastique

Matrice pour poser une multiplication





# Organisation dans l'espace



# Organisation dans l'espace



# Comment aider ?

- se placer à côté de l'élève
- l'aider à organiser son plan de travail (garder l'essentiel)
- l'aider à s'organiser avec le matériel scolaire : cartable, trousse, colle...
- Matériel souvent perdu, cassé : en référer à l'enseignant /mettre un mot dans le cahier de texte



# Organisation dans l'espace et EPS

Difficulté à planifier

Difficulté à organiser les gestes

Difficulté à anticiper

Difficulté à réaliser les actions rapidement

- performances moindres en **sports collectifs**  
(placement, déplacements), natation (coordination)
- meilleures performances en **sports individuels**

# Organisation dans l'espace et histoire - géographie

## Histoire

Repérages des dates sur une frise chronologique

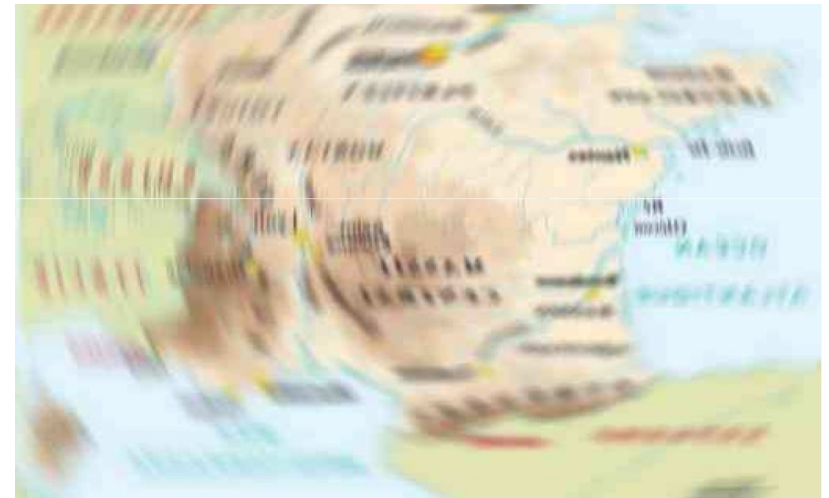
## Géographie

Repérages sur cartes

Coloriage des cartes

Confusions sur les points cardinaux

Lecture de graphiques



Diaporama Timothée

**+ Difficultés communes** aux autres disciplines :

lecture/ compréhension, écriture et production d' écrit.

## Pour résumer :

Les **dyspraxies** peuvent entraîner des difficultés dans de nombreux domaines :

- dysgraphie ( trouble de l'écriture)
- repérages dans l'espace
- défaut d'organisation
- troubles visuels (DVS) entraînant des problèmes en **lecture** similaires aux élèves dyslexiques

# TROUBLES DU LANGAGE ECRIT

= **DYS**LEXIE

→ difficultés en lecture

→ difficultés en production d'écrit

Puvez-vous lire ceci? Seulement cinquante  
cinq personnes sur cent en sont capables.  
Le pouvoir phonématoire du cerveau humain.  
Selon une recherche faite par l'Université de  
Cambridge, il n'y a pas d'importance sur  
l'ordre dans lequel les lettres sont, la seule  
chose importante est que la première et la  
dernière lettre du mot soit à la bonne place.  
La raison est que le cerveau humain ne lit  
pas les mots par lettre mais plutôt comme  
un tout.

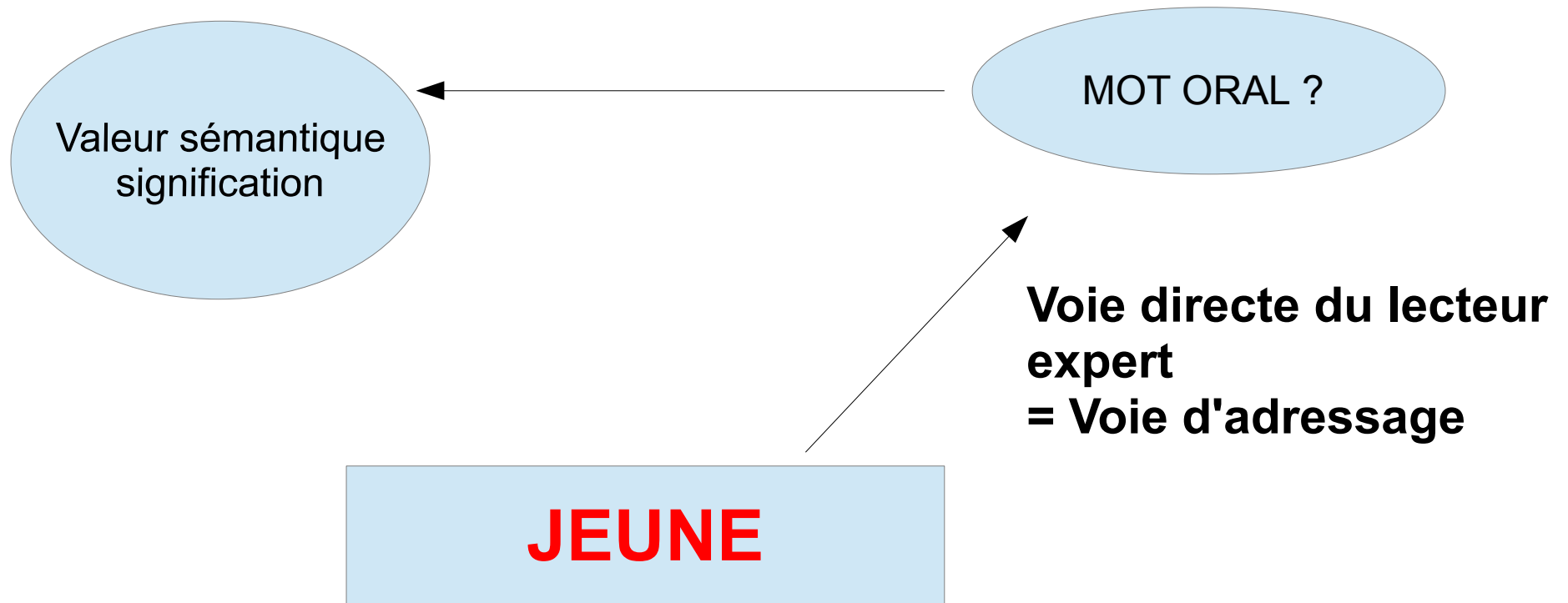
# Comment avez-vous fait pour lire ce texte ?

Si vous êtes **lecteur expert**, pas de problème !

→ vous avez lu chaque mot dans sa **globalité**, en vous appuyant sur la 1<sup>ère</sup> et dernière lettre pour reconstituer l'ensemble du mot

→ vous avez utilisé la **voie d'adressage**, la voie de **lecture directe** qui permet de reconnaître visuellement des mots qui sont stockés dans notre mémoire lexicale

# Lire par voie directe



# DYSLEXIE

= Panne du langage écrit

➤ **Voie d'adressage**

De quelle couleur est écrit ce mot ?

**JAUNE**

**JAUNE**

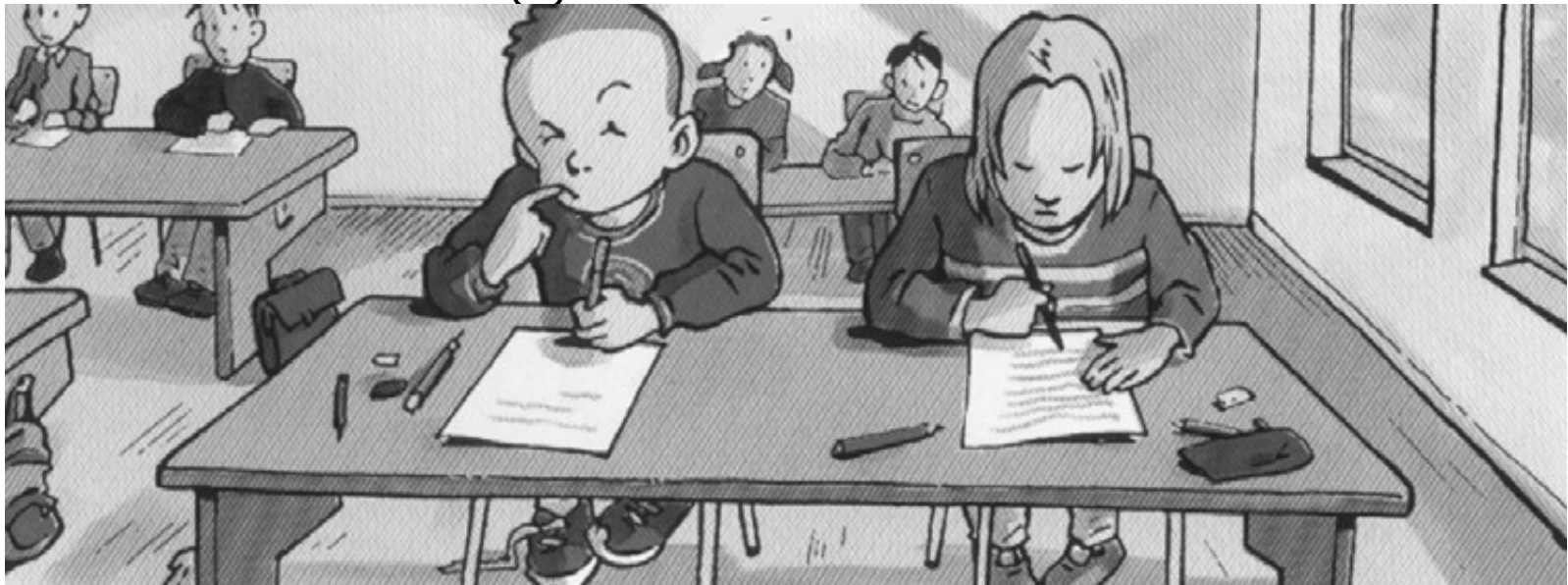
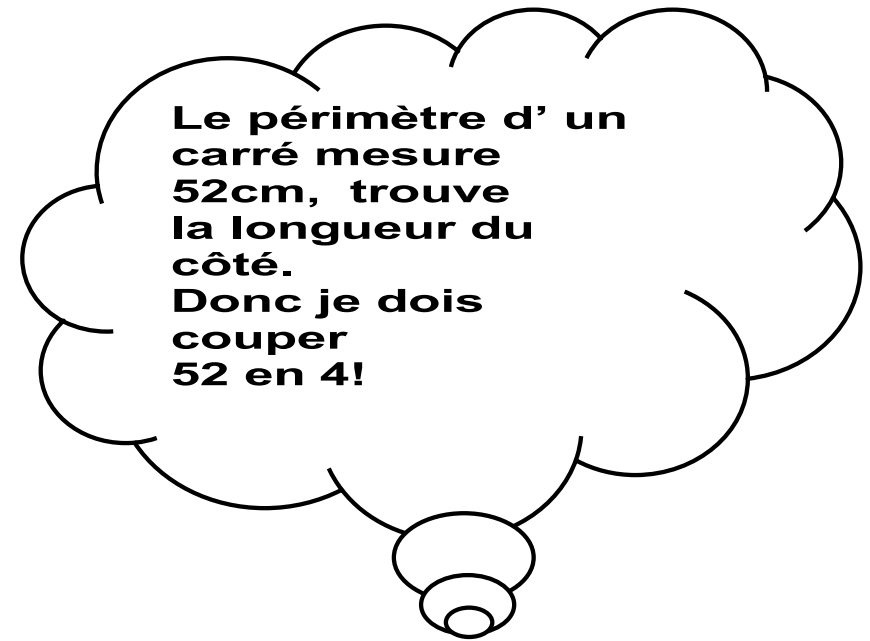
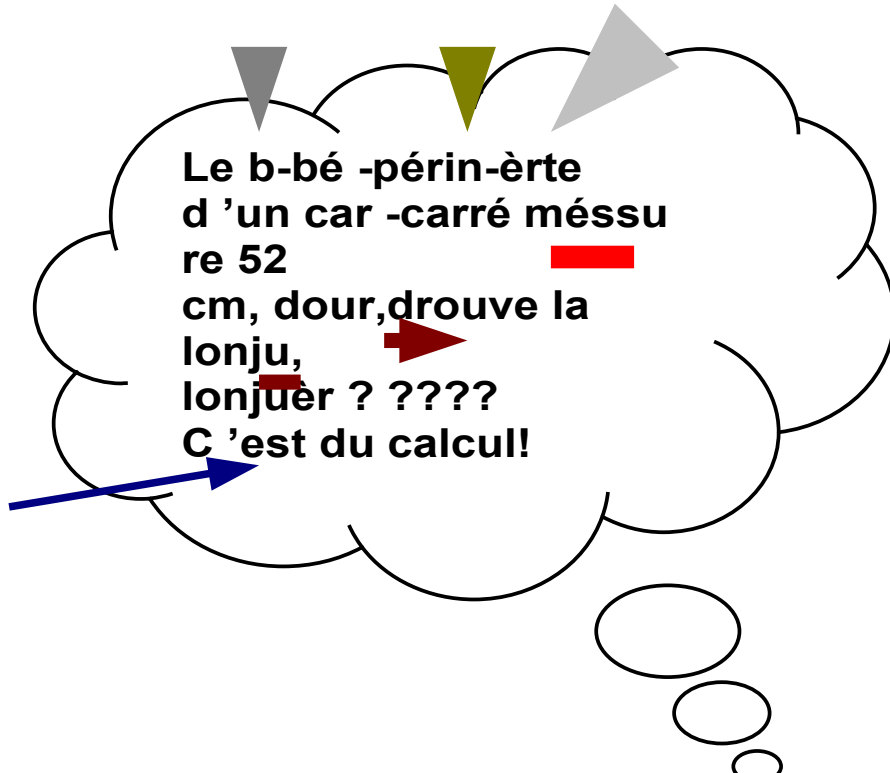


# DYSLEXIE

« Panne » durable de l'identification automatisée des mots écrits

Panne dans la reconnaissance visuelle directe des mots

Nécessité de passer par une autre voie : la voie d' **assemblage** (// lecteur débutant- CP)

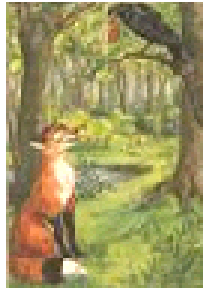


# Comment aider l'élève dyslexique avec la lecture?

- **adapter** les supports pour les rendre plus lisibles
- utiliser un **guide** de lecture (cache)
- **aérer** la présentation des exercices
- lire avec lui les **consignes** pour s'assurer qu'elles sont comprises
- **lire à sa place** si trop de fatigue...

# Lecture

## ➤ Adapter les supports



### Le Corbeau et le Renard

**M**aître corbeau, sur un arbre perché  
**T**enait en son bec un fromage  
**M**aître renard, par l'odeur alléché,

Lui tint à peu près ce langage :

"**H**é ! bonjour, Monsieur du Corbeau.

**Q**ue vous êtes joli ! que vous me semblez beau

**S**ans mentir, si votre ramage

**S**e rapporte à votre plumage,

**V**ous êtes le phénix des hôtes de ces bois."

**A** ces mots le corbeau ne se sent pas de joie

**E**t pour montrer sa belle voix

**L** ouvre un large bec, laisse tomber sa proie

**L**e renard s'en sa cit, et dit : "Mon bon Monsieur,

### Le Corbeau et le Renard

**M**aître corbeau, sur un arbre perché,

Tenait en son bec un fromage.

**M**aître renard, par l'odeur alléché,

Lui tint à peu près ce langage :

"**H**é ! bonjour, Monsieur du Corbeau.

**Q**ue vous êtes joli ! que vous me semblez beau !

**S**ans mentir, si votre ramage

**S**e rapporte à votre plumage,

**V**ous êtes le phénix des hôtes de ces bois."

**A** ces mots le corbeau ne se sent pas de joie ;

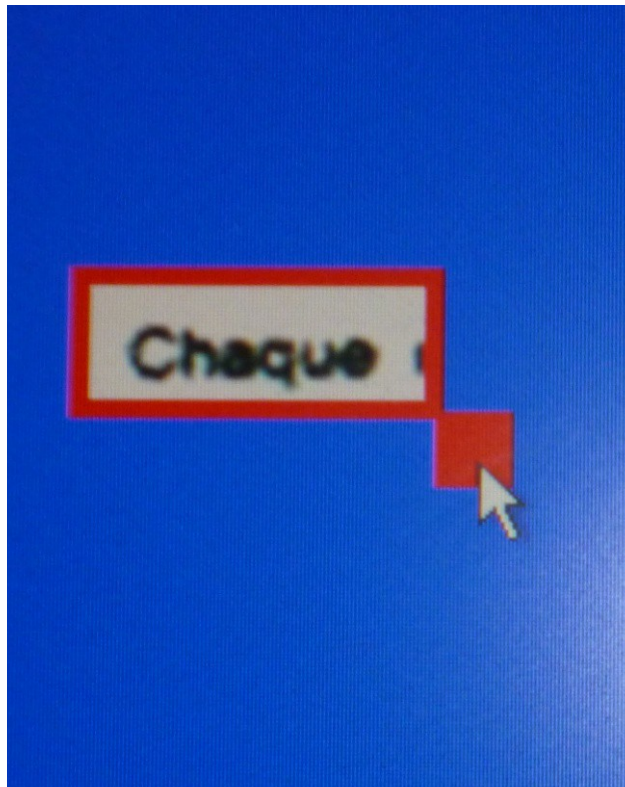
**E**t pour montrer sa belle voix,

**L** ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.

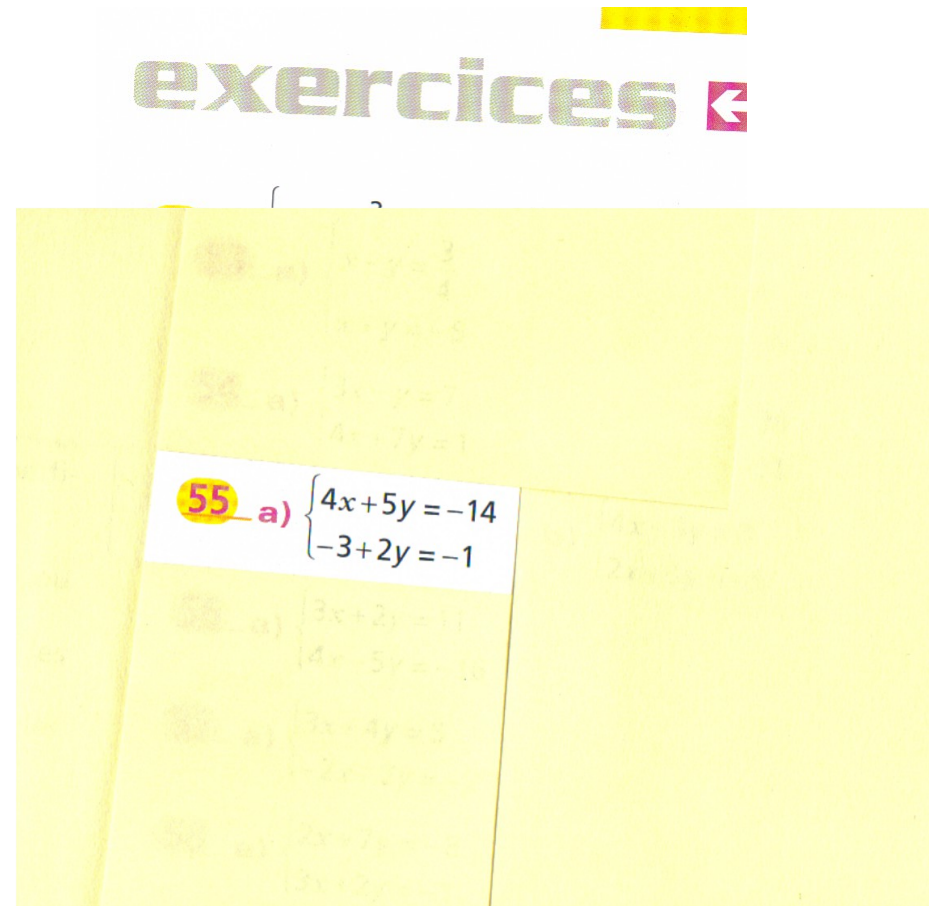
# Lecture

- Isoler le texte

Cache



**Curseur  
Médialexie  
INSHEA**





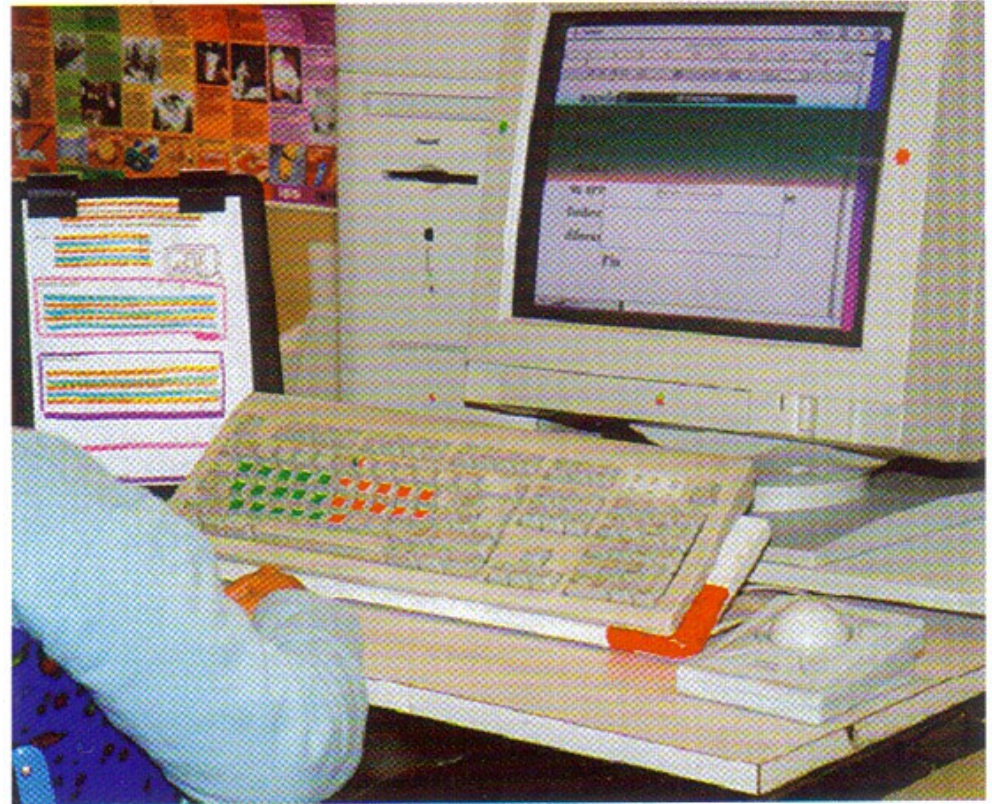
# Lecture

- Adapter les supports

**Présentation verticale  
du texte**

**Paragraphes isolés**

**Surlignage alterné  
des lignes**





# Aider à la lecture-reformulation des consignes

- pour éviter la **perte de temps** et la **fatigue** , dans tous les exercices où la lecture n'est **pas** l'objectif d'apprentissage
- permet à l'élève de conserver ses **capacités attentionnelles** pour se concentrer sur la tâche demandée ( résoudre un exercice de maths) et non sur la lecture d'une consigne

# **DYSLEXIE ET ECRITURE :**

**-copier un texte**

**-produire de l'écrit**

# **Nouvelle mise en situation**

## **alliant lecture et écriture**

### **Exercice de copie sur votre feuille**

Fermé à l'bsjuinfujrvf d'abord,  
aux obuifnburft ensuite,  
profondément eztpsuiiphsbqirvf,  
rétif à la nfnpsjtbuipo des ebuft

*hicnarg l'oedéc*  
(Daniel Pennac)

**DYSLEXIE** → entraîne souvent des difficultés dans la « simple » **copie** d'un texte :

- **recopier** le cours au tableau, sans faire de fautes et avec une écriture lisible
- prendre des **notes**

→ ordinateur conseillé dans ce cas (avec logiciels de dictée vocale si besoin )

→ s'assurer que l'élève à bien copié le cours, et/ou le copier en parallèle pour qu'il puisse avoir un cours lisible à la maison

**DYSLEXIE** → Difficultés en **production d'écrit**  
( rédaction)

- des idées, mais difficulté à les **organiser** et à **les développer**
- souvent **dysorthographie** associée



# Difficultés en écriture

## Dysorthographe

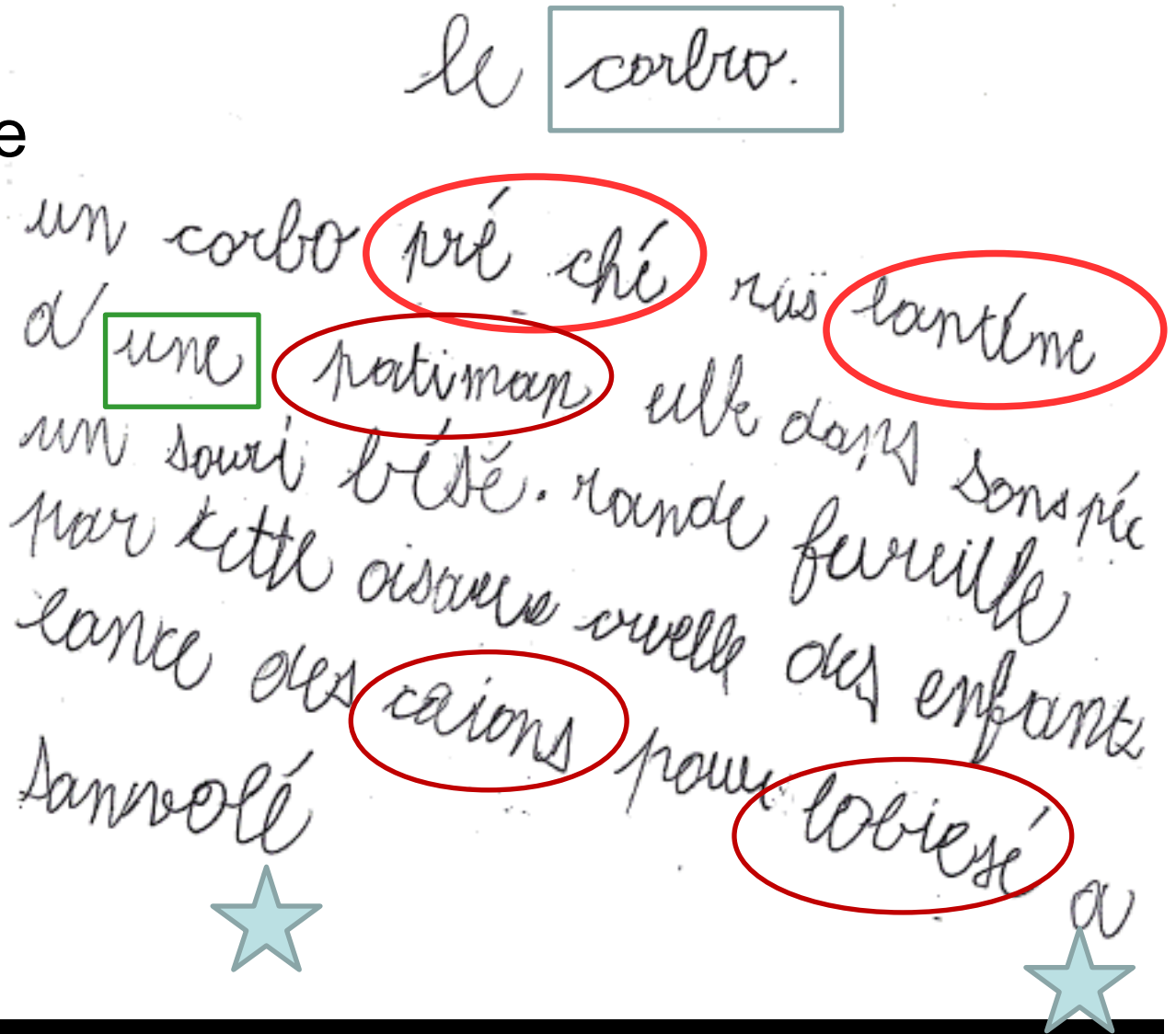
### lexicale et grammaticale

#### Problèmes

- en copie
- en relecture de ses copies
- en production d'écrit
- de réponses isolées
- de textes dans leur cohérence

le corbo.

un corbo pré ché mis lantéme  
d'une natiman elle dans sons réc  
un souvi bété. rante feuille  
par tette oisane ouelle des enfants  
lance des caions pour lobiesé  
Annolé



# **DYS**ORTHOGRAPHE

## *« Panne » dans l'apprentissage de l'orthographe*

### **TROUBLES ASSOCIES :**

**Dyslexie phonologique**

**Dyslexie visuelle**

**Dyspraxie visuo-spatiale**

**Troubles de la mémoire**

# COMMENT AIDER ?

- accompagner la production écrite en aidant à **l'organisation** des idées : rédaction en colonne, carte mentale
- **dysorthographe** : utiliser des aide -mémoires (règles d'orthographe grammaticale) , ou **correcteur orthographique**

<p>2ème sous-partie : le roman représente le réel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- les romans réalistes</li> <li>- les descriptions précises (dans <i>Le Père Goriot</i> de Balzac)</li> <li>- cela montre le monde réel</li> <li>- cela peut faire changer la société</li> </ul>	<p>Dans les romans réalistes, les auteurs représentent le réel. Ils utilisent pour cela des descriptions précises, comme dans <i>Le Père Goriot</i> de Balzac qui contient une description très minutieuse de la Pension Vauquer où se déroule l'action.</p> <p>Ainsi, l'auteur nous montre le monde réel. Il peut alors faire réfléchir le lecteur sur le monde qui l'entoure et l'inciter à changer la société.</p>
---	---	---

**Celia GUERRIERI** *Guide de survie du professeur confronté à des élèves DYS*



# L'île au trésor

## Auteur

1850-1894

Robert Louis Stevenson

A écrit le livre en 1883

Écrivain écossais

## Personnages

Jim Hawkins

Long John Silver

Docteur Livesey

Chevalier Trelawney

Capitaine Smollett

Georges Merry

Ben Gunn

Capitaine Billy Bones

## Époque

XVIIIème siècle

## Lieux

Angleterre

Côte Ouest

Auberge

Île tropicale

## Évènements

Billy Bones remet la carte de Flint à Jim

Mort de Billy Bones

Trelawney et Livesey décident l'expédition



Départ sur l'Hispaniola

Jim surprend une conversation entre Long John Silver et les pirates

Arrivée sur l'île

Lutte en deux groupes : Long John Silver contre Smollett

Long John Silver tue les pirates

Ben Gunn montre le trésor caché

Fuite de Long John Silver avec une partie du trésor



# **DYS**PHASIE =

Panne dans le langage **ORAL**

- en **réception/ perception**
- en **production**

# En réception/ perception:

aire auditive primaire ( réception) et/ou  
secondaire(perception) du langage oral déficitaire  
→ mauvaise **réception** et **discrimination** des

**sons**

→ difficultés en **phonologie**

(nb : si dysphasie sévère, le langage se met très  
difficilement en place)



# En production

- mauvaise **reproduction** des **sons** de la langue
- difficulté à **reproduire/produire** des **mots**
- **déformation** de sons, de mots
- parfois **mutisme massif**

# Conséquences ...

- **compréhension partielle** à l'oral
- lexique **pauvre** et **imprécis**
- difficulté à **construire** des phrases (syntaxe)
- conséquences sur l'apprentissage de l'écrit

# Comment aider l'élève dysphasique ?

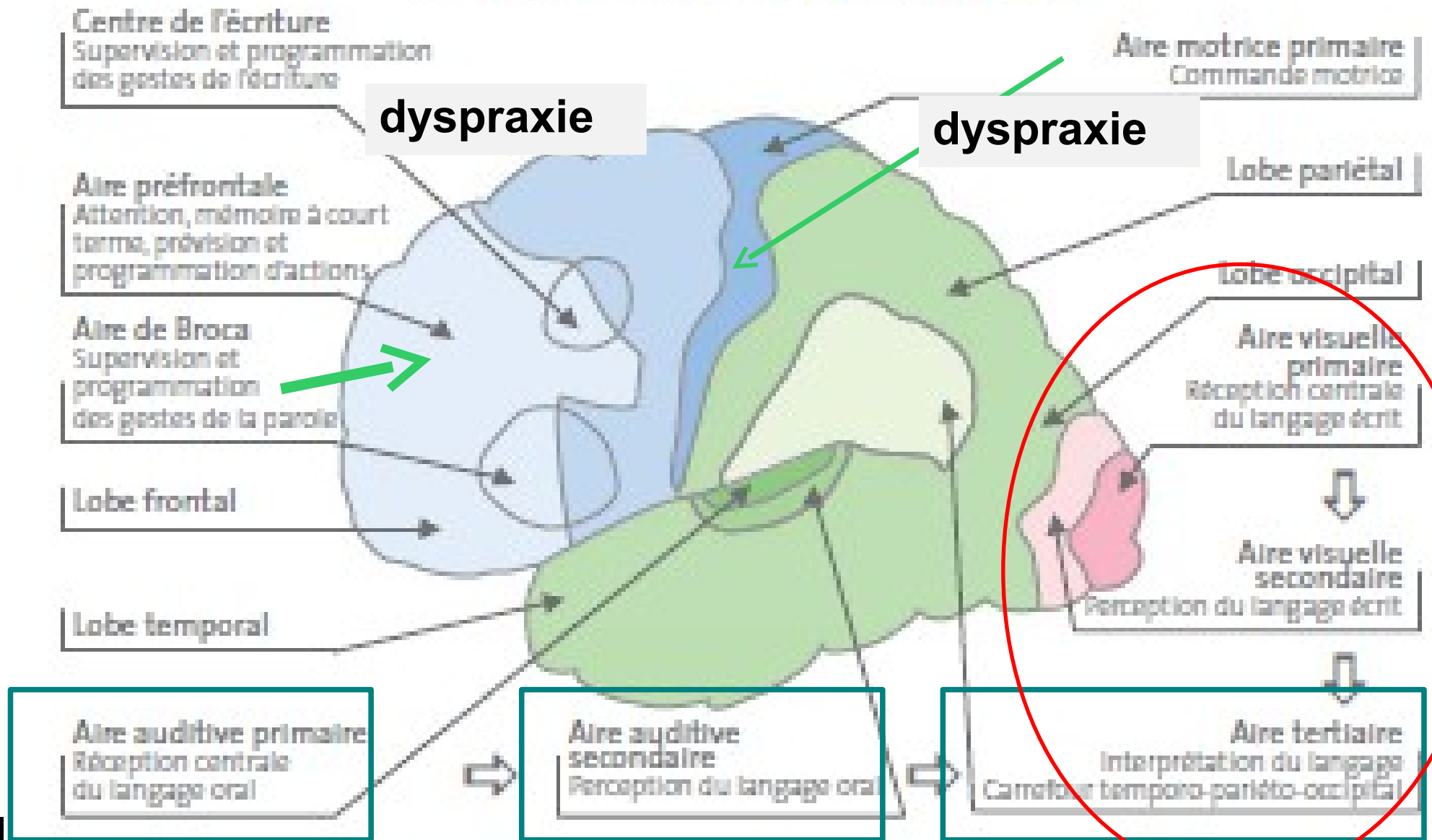
- **stimuler** l'enfant
- le mettre en **confiance**
- l'aider à **comprendre** et à appliquer les consignes
- lui parler **simplement** ( phrases simples, courtes)
- accompagner si besoin la parole par des **gestes**

# ORIGINE DES TROUBLES **DYS** ?

- facteur génétique ?
- prématurité ?
- anoxie à la naissance ?

= trouble **neurologique**

### FACE LATÉRALE DE L'HÉMISPHERE GAUCHE



Nouveau test :

Mémorisez cette suite de nombres

5



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

espe

École supérieure  
du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Nancy-Metz



3

6

1



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

espe

École supérieure  
du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Nancy-Metz

9

7



5



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

espe

École supérieure  
du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Nancy-Metz



2

# 1

8

7

9

3

# La double tâche

# Conséquences communes

## Double tâche

Lenteur

Grande fatigabilité

Défaut d'organisation

Variabilité des résultats



# Comment aider ?

- **soulager** les situations de double tâche : lire ou écrire à sa place pour permettre à l'élève de se concentrer sur l'objectif d'apprentissage
- **stimuler** l'élève quand on sent qu'il décroche, fatigue
- **encourager**, valoriser ses efforts !

# Connaître les points faibles de l'élève

- **lecture** : déchiffrer, décoder
- **copier** sans faire de fautes
- **manipuler** les outils scolaires
- **écrire** lisiblement
- **Fatigabilité**, lenteur
- **découragement** ( « je suis nul », « j'y arriverais pas », « c'est trop dur »...)

# S'appuyer sur ses points forts

- ses capacités de **compréhension**, de **raisonnement** ( intelligence « normale »)
- son potentiel **verbal** : plus performant à l'oral qu'à l'écrit
- sa volonté, son courage : il **veut** bien faire !

# Comment aider ?

- accompagner « **autant que de besoin** », sachant que l'autonomie est/sera difficile à acquérir dans certains domaines
- « **faire avec lui** » les tâches manipulatoires qu'il ne maîtrise pas ( tracés, compas, coloriage...)
- « **faire pour lui** » ce qu'il ne peut pas faire, éventuellement sous sa dictée

- **Lire** les consignes, les **reformuler** simplement, les décomposer
- **Lire** les textes longs
- **Prendre en note** les cours s'il n'a pas d'ordinateur et/ou s'il n'est pas efficace ( surtout au collège où les écrits sont +++)
- **Écrire** sous sa dictée ( évaluations)
- **Aider à l'organisation** (rangements, cartable, trousse, cahiers, classeurs...)

# Quelques outils informatiques pour faciliter les adaptations

**La suite Dys-Vocal**

**Le ruban word du cartable fantastique**

# VIDEO « DYS VOCAL »

## les fonctionnalités de "coupe-mots" :

" coupe-mots" permet :

- mise en forme adaptée
- alternance des couleurs de ligne
- espacement des lignes et des lettres
- découpage syllabique
- traitement des sons complexes



# Suite Dysvocal

La dyspraxie est une altération de la capacité à exécuter de manière automatique des mouvements déterminés, en l'absence de toute paralysie ou parésie des muscles impliqués dans le mouvement. Le sujet doit contrôler volontairement chacun de ses gestes, ce qui est très coûteux en attention, et rend la coordination des mouvements complexes de la vie courante extrêmement difficile, donc rarement obtenue.



# VIDEO RUBAN WORD

# "la part du colibri"

Pierre Rhabi

*Un jour, dit la légende, il y eut un immense incendie de forêt. Tous les animaux terrifiés et atterrés, observaient, impuissants, le désastre. Seul le petit colibri s'active, allant chercher quelques gouttes d'eau dans son bec pour les jeter sur le feu. Au bout d'un moment, le tatou, agacé par ces agissements dérisoires, lui dit : "Colibri ! Tu n'es pas fou ? Tu crois que c'est avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu ?". "Je le sais, répond le colibri, **mais je fais ma part.**"*

# MERCI

Merci à vous d'être ces petits colibris qui font leur part, chaque jour...une part indispensable dans l'aide et l'accompagnement de nos enfants vers l'autonomie. Vous êtes un maillon essentiel dans leur parcours scolaire et pour leur réussite à venir.

# Merci de votre attention



[www.dyspraxies.fr](http://www.dyspraxies.fr)

Et merci à mes collègues de l'ESPE Nicole AUDOIN et Edith PETITFOUR